

Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI



Modul Pembelajaran Jarak Jauh
pada Masa Pandemi Covid-19
untuk Jenjang
Sekolah Menengah Pertama

Mata Pelajaran
Seni Budaya
(Seni Musik)
Kelas VIII
Semester Gasal

**MODUL PEMBELAJARAN JARAK JAUH
PADA MASA PANDEMI COVID-19
UNTUK JENJANG
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**



**Mata Pelajaran
Seni Budaya (Seni Musik)**

**Kelas VIII
Semester Gasal**

**Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI**

MENYANYIKAN LAGU DAERAH DALAM KELOMPOK VOKAL

Hastuti Moeljono

**DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI,
PENDIDIKAN DASAR DAN PENDIDIKAN MENENGAH
DIREKTORAT SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**

SEPTEMBER 2020

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT, karena atas limpahan rahmat-Nya, kami dapat melaksanakan salah satu tugas dan fungsi Direktorat Sekolah Menengah Pertama (SMP) yang tertuang dalam Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 9 Tahun 2020, tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor: 45 Tahun 2019, tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, antara lain “pelaksanaan kebijakan penjaminan mutu di bidang penilaian pada sekolah menengah pertama” dan “fasilitasi penyelenggaraan di bidang penilaian pada sekolah menengah pertama”.

Sejalan dengan pelaksanaan tugas dan fungsi tersebut serta beberapa kebijakan dan regulasi terkait lainnya, khususnya kebijakan dan regulasi yang terkait dengan pelaksanaan pendidikan pada masa pandemi Covid-19, kami telah berhasil menyusun sejumlah modul dari sembilan mata pelajaran, yang disesuaikan dengan kebijakan kurikulum kondisi khusus dan pelaksanaan Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) pada masa pandemi Covid-19 untuk jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP). Selain itu, telah dihasilkan pula buku Pedoman Pengelolaan Pembelajaran Jarak Jauh jenjang SMP pada masa pandemi Covid-19. Penyiapan dokumen-dokumen tersebut dilakukan dalam rangka mendukung pelaksanaan kebijakan penjaminan mutu dan pemberian fasilitasi penyelenggaraan pendidikan, khususnya untuk jenjang SMP pada masa pandemi Covid-19 ini.

Besar harapan kami, agar dokumen-dokumen yang telah dihasilkan oleh Direktorat SMP bersama tim penulis yang berasal dari unsur akademisi dan praktisi pendidikan tersebut, dapat dimanfaatkan secara optimal oleh semua pihak terkait, baik dari unsur dinas pendidikan kabupaten/kota, para pendidik, dan tenaga kependidikan, sehingga pada akhirnya dapat menjadi bagian alternatif yang dapat membantu sekolah dalam penyelenggaraan pendidikan.

Kami menyadari bahwa dokumen yang dihasilkan ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kami sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak, untuk perbaikan dan penyempurnaan lebih lanjut.



Kami menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas peran serta aktif dari berbagai pihak dalam penyusunan semua dokumen yang dikeluarkan oleh Direktorat SMP tahun 2020 ini. Secara khusus diucapkan terima kasih dan penghargaan kepada tim penyusun yang telah bekerja keras dalam menuntaskan penyusunan dokumen-dokumen tersebut.

Jakarta, September 2020

Direktur Sekolah Menengah Pertama,



Drs. Mulyatsyah, MM

NIP 19640714 199303 1 001



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iiiv
PENDAHULUAN	1
PETUNJUK PENGGUNAAN MODUL	3
PETA KOMPETENSI	4
PEMBELAJARAN 1	6
A. Tujuan Pembelajaran	7
B. Peran Guru dan Orang Tua	7
C. Aktivitas Pembelajaran	8
Aktivitas – 1	8
Aktivitas – 2	9
Lembar Kerja	10
D. Latihan	11
E. Rangkuman	12
F. Refleksi	12
G. Rubrik Penilaian	13
PEMBELAJARAN 2	14
A. Tujuan Pembelajaran	15
B. Peran Guru dan Orang Tua	15
C. Aktivitas Pembelajaran	16
Lembar Kerja	17
D. Latihan	18
E. Rangkuman	19
F. Refleksi	19
G. Rubrik Penilaian	20
PEMBELAJARAN 3	21
A. Tujuan Pembelajaran	22
B. Peran Guru dan Orang Tua	22
C. Aktivitas Pembelajaran	23
Lembar Kerja	25
D. Latihan	26
E. Rangkuman	27
F. Refleksi	27
G. Rubrik Penilaian	28
PEMBELAJARAN 4	29
A. Tujuan Pembelajaran	30
B. Peran Guru dan Orang Tua	30
C. Aktivitas Pembelajaran	31
Lembar Kerja	32
D. Latihan	33
E. Rangkuman	34
F. Refleksi	35
G. Rubrik Penilaian	36
EVALUASI	37
DAFTAR PUSTAKA	37



PENDAHULUAN

Modul ini merupakan bahan ajar berseri yang dirancang untuk Ananda gunakan dalam belajar mandiri. Modul ini akan membantu dan memberikan pengalaman belajar yang bermakna bagi Ananda untuk mencapai kompetensi yang dituju secara mandiri.

Sebagai bahan ajar, unsur-unsur pokok modul ini terdiri atas (a) tujuan pembelajaran, (b) aktivitas pembelajaran, dan (c) evaluasi. Tujuan pembelajaran menjadi sasaran penguasaan kompetensi yang dituju dalam belajar. Aktivitas pembelajaran berupa aktivitas-aktivitas yang Ananda akan lakukan agar memperoleh pengalaman-pengalaman belajar yang bermakna dalam mencapai tujuan pembelajaran. Evaluasi ialah proses penentuan kesesuaian antara proses dan hasil belajar dengan tujuan pembelajaran. Dalam hal ini, evaluasi bertujuan untuk memberikan latihan sekaligus mengukur tingkat ketercapaian kompetensi yang Ananda peroleh sesuai dengan tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan pada bagian awal modul.

Modul ini menggunakan pendekatan belajar tuntas. Dalam hal ini Ananda harus mencapai tingkat ketuntasan kompetensi tertentu sebelum Ananda melanjutkan untuk pencapaian kompetensi selanjutnya pada modul berikutnya.

Belajar mandiri ialah proses belajar aktif yang Ananda akan lakukan dengan menggunakan modul ini. Dalam belajar aktif tersebut dibutuhkan dorongan niat atau motif Ananda untuk menguasai kompetensi yang telah ditetapkan pada bagian awal modul. Sasaran utama dalam belajar mandiri tersebut ialah Ananda dapat memperoleh kompetensi yang telah ditetapkan serta memperoleh kemandirian dalam belajar.

Aktivitas pembelajaran dalam modul ini berpusat pada diri Ananda, bukan pada guru maupun materi ajar. Artinya, Ananda merupakan subjek yang aktif dan bertanggung jawab dalam pembelajaran Ananda sendiri sesuai dengan kecepatan belajar Ananda.

Strategi pembelajaran dalam modul ini memfasilitasi pengalaman belajar bermakna. Selain memperoleh kompetensi utama, yaitu kompetensi yang ditetapkan pada tujuan pembelajaran, Ananda juga akan memperoleh pengalaman belajar terkait dengan pengembangan karakter, literasi, berpikir kritis, kreativitas, kolaborasi, dan komunikasi efektif.

Modul ini juga dapat digunakan oleh orang tua Ananda secara mandiri untuk mendukung aktivitas belajar Ananda di rumah. Dukungan orang tua sangat diharapkan agar Ananda benar-benar memiliki kebiasaan belajar yang mandiri



dan bertanggungjawab. Orang tua juga diharapkan menyediakan diri untuk berdiskusi dan terlibat dalam aktivitas belajar jika Ananda membutuhkannya.

Aktivitas-aktivitas belajar Ananda dalam modul ini ini sedapat mungkin memaksimalkan potensi semua sumber belajar yang ada di lingkungan sekitar Ananda. Amatilah dan manfaatkanlah.

Setiap aktivitas pembelajaran dapat disesuaikan dengan kondisi Ananda, orang tua, guru, sekolah, dan lingkungan sekitar. Bagaimana pun utamakan kesehatan. Jangan melakukan hal-hal yang membahayakan kesehatan diri sendiri, keluarga, guru, sekolah, dan lingkungan Ananda.

Tetap semangat dan selamat belajar!

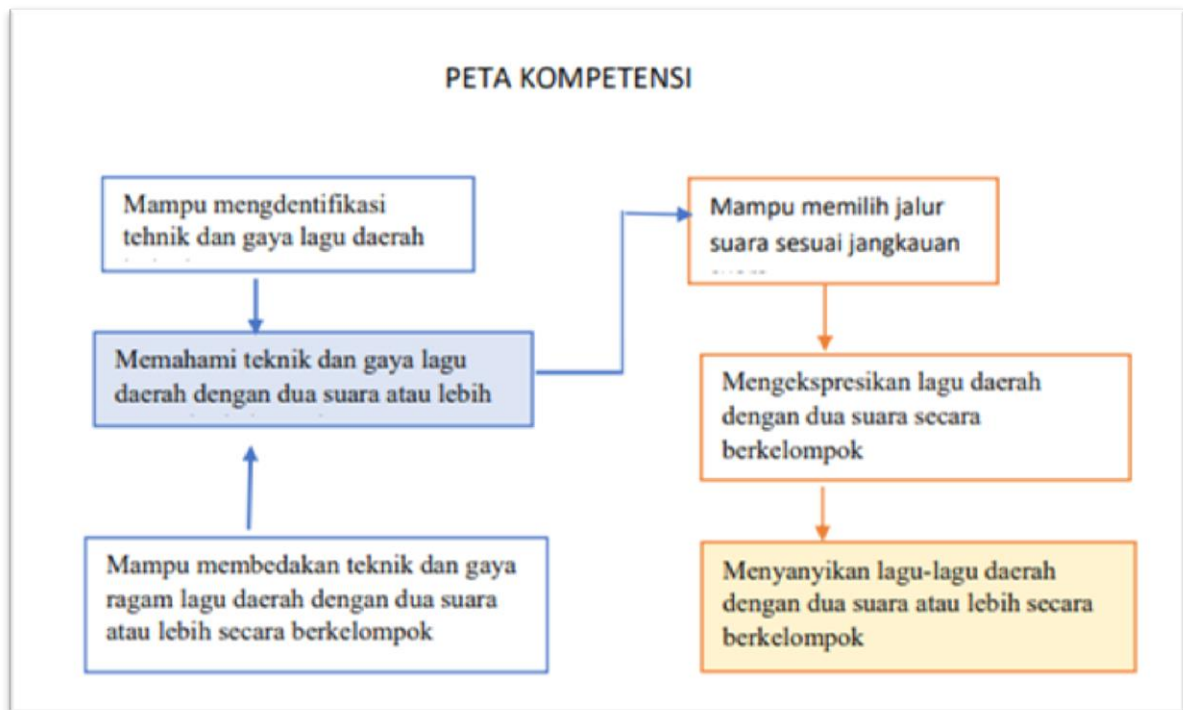


PETUNJUK PENGUNAAN MODUL

1. Sebelum mempelajari modul, peserta didik diminta mengisi daftar hadir yang telah disiapkan oleh Guru
2. Modul ini dirancang untuk pembelajaran luar jaringan internet (luring) maupun dalam jaringan internet (daring)
3. Dalam modul ini terdapat empat pembelajaran yang masing-masing memiliki beberapa aktivitas belajar dilengkapi lembar kerja
4. Pada akhir setiap pembelajaran jangan lupa peserta didik diminta mengisi refleksi diri
5. Setelah menyelesaikan semua pembelajaran, pada bagian akhir modul disediakan *assesment*
6. Jawaban *assessment* dari peserta didik disampaikan kepada Guru sesuai dengan situasi dan kondisi setempat



PETA KOMPETENSI DAN TUJUAN



KOMPETENSI DASAR

3.2 Memahami teknik dan gaya lagu daerah dengan suara atau lebih secara berkelompok

4.2 Menyanyikan lagu-lagu daerah dengan dua suara atau lebih secara berkelompok

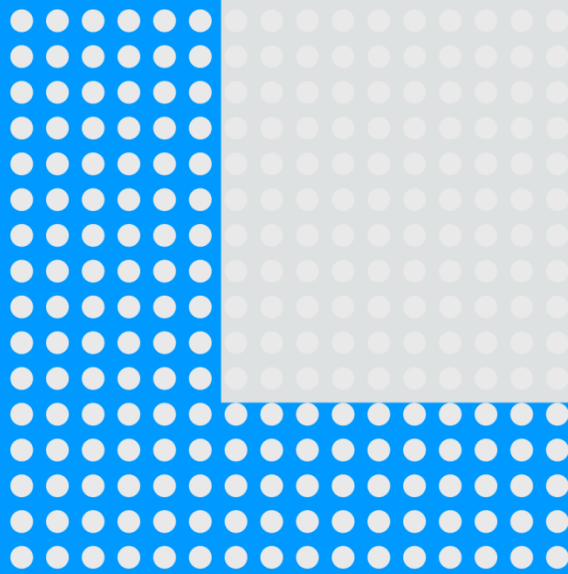


TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Setelah mengamati gambar/video, ananda dapat menjelaskan karakteristik teknik dan gaya menyanyi lagu daerah tertentu dalam dua suara atau lebih dengan benar
2. Setelah mengamati gambar/video Ananda dapat menemukan perbedaan tehnik dan gaya dalam menyanyikan beberapa lagu daerah
3. Setelah menelaah partitur lagu daerah setempat atau daerah lain untuk beberapa jalur suara, Ananda dapat memilih jalur suara yang sesuai dengan jangkauan suara Ananda
4. Setelah menguasai melodi lagu daerah setempat atau daerah lain pada jalur suara yang Ananda pilih, Ananda mampu bernyanyi bersama dalam beberapa jalur suara.



Pembelajaran 1



A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengamati gambar/video, ananda dapat menjelaskan karakteristik teknik dan gaya menyanyi lagu daerah tertentu dalam dua suara atau lebih dengan benar

B. Peran Guru dan Orang Tua

Peran Guru

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul

Peran Orang Tua

1. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul
2. Memotivasi anak untuk mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran
3. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru
4. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru



C. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas – 1

Halo, ananda, Apa kabar?

Semoga senantiasa sehat dan tetap bersemangat belajar dari rumah.

Kali ini, ananda akan belajar “Menyanyikan Lagu Daerah dalam Kelompok Vokal”. Pernahkah ananda menyenandungkan lagu daerah tempat ananda tinggal, atau lagu yang berasal dari daerah lain di Indonesia? Berbahagialah bila ananda bisa menyanyikannya.

Indonesia memiliki ragam lagu daerah karena negara kita terdiri dari banyak pulau dan beragam suku. Setiap daerah memiliki keunikan dan kekhasan tersendiri. Mari kita lihat penyajian salah satu lagu daerah Aceh yang pernah dibawakan sebagai lagu pilihan dalam festival vokal grup tingkat nasional tahun 2014. Inilah lagu Meukondro ciptaan Rafli Kande yang dibawakan oleh penciptanya sendiri.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=iqxKRzRz998>



Setelah menyimak tayangan tersebut, apa keunikan atau kekhasan tehnik vokal atau cara memproduksi suara khas Aceh yang tercermin dari penampilan Rafly Kande dalam menyanyikan lagu ciptaannya? Tuliskan jawaban ananda dalam kotak di bawah ini.

.....
.....
.....
.....



Aktivitas – 2

Sekarang ananda saksikan dan simak tayangan sajian lagu Maekondro ciptaan Rafli Kande dalam bentuk kelompok vokal pada tautan berikut. Mereka adalah teman seusia ananda yang berhasil menjadi juara ketiga festival lomba seni antar sekolah tingkat nasional (FLS2N) tahun 2014. Mereka adalah siswa SMPN 6 Banda Aceh.

Dalam video berikut sajian lagu daerah ada pada lagu kedua yakni menit ke 3.30

2. <https://www.youtube.com/watch?v=AMIA5isz46U>



Coba ananda amati dan isilah lembar kerja berikut.

No.	Aspek yang diamati	Jawaban
1	Apa keunikan atau kekhasan cara bernyanyi gaya Aceh yang tampak pada penyajian kelompok vokal ini ?
2	Perbedaan apa saja yang ananda temukan antara lagu Maekondro yang dinyanyikan penciptanya (video 1.) dan lagu Maekondro yang dibawakan grup vokal (video 2)
3	Apakah terjadi pembagian jalur suara?
4	Bagaimana kesan Ananda terhadap penampilan kelompok vokal ini?





LEMBAR KERJA

Agar ananda lebih memahami karakteristik tehnik dan gaya vokal lagu daerah Aceh dalam bentuk vokal grup, silahkan cermati tayangan video 3 berikut.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=AMIA5isz46U>



Aspek yang diamati	Jawaban
Aspek vokal apa yang masih memiliki kesamaan dengan sajian video no.2?	
Aspek vokal apa yang memiliki perbedaan dengan sajian video no.3?	
Selain vokal aspek apa yang mencerminkan identitas Aceh?	



D. Latihan

Ananda sayang,
Setelah mempelajari modul pada pembelajaran 1 ini, sekarang, Ananda silakan mengisi latihan ini secara mandiri.

No.	Tautan Kelompok Vokal	Asal Daerah (provinsi)	Keunikan lagu daerah	Adakah beberapa jalur suaranya?
1	https://www.youtube.com/watch?v=cJmhH67vW6Y			
2	https://www.youtube.com/watch?v=dCfK64mi0hw			
3	https://www.youtube.com/watch?v=gz_wJlpxxKg			
4	https://www.youtube.com/watch?v=jUjq6AO_fe4			



E. Rangkuman

Tuliskan apa yang dapat Ananda temukan dalam dalam pembelajaran 1 ini mengenai Teknik dan Gaya Lagu Daerah

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

F. Refleksi

Ananda nan hebat,
Sekarang, usai pembelajaran ini, Ananda tuliskan ya, refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini!
.....
2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai?
.....
3. Adakah aktivitas pembelajaran yang belum dikuasai? Jika ada, tuliskanlah!
.....
4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!
.....
5. Apa yang dapat ananda syukuri dari rangkaian aktivitas pembelajaran ini?
.....
6. Hal-hal yang belum dipahami pada materi di hari ini adalah
.....



G. Rubrik Penilaian

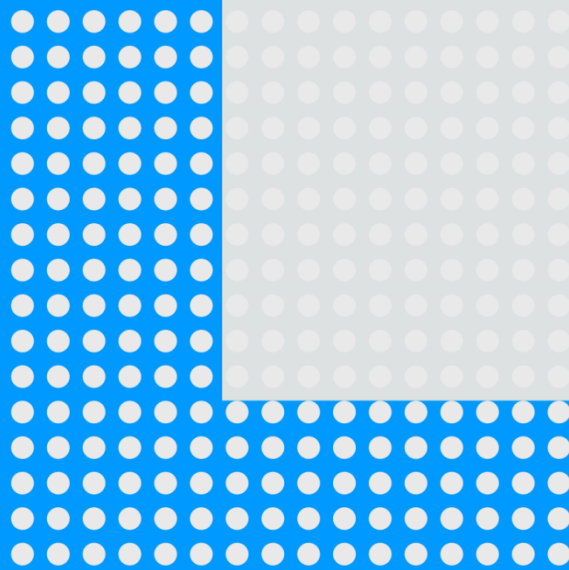
No.	Tautan Kelompok Vokal	Kunci Jawaban	Skor
1	https://www.youtube.com/watch?v=cJmhH67vW6Y	Padang Bulan Jawa Tengah	2
2	https://www.youtube.com/watch?v=dCfK64mi0hw	Dondong Opo Salak Jawa Tengah	2
3	https://www.youtube.com/watch?v=gz_wJlpxxKg	Cublak Cublak Suweng Jawa Tengah	2
4	https://www.youtube.com/watch?v=jUjq6AO_fe4	Ratoh Jaroe Aceh	2

Kriteria Penskoran

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Total skor perolehan}}{\text{Total skor maksimum}} \times 100$$



Pembelajaran 2



A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengamati gambar/video Ananda dapat menemukan perbedaan tehnik dan gaya dalam menyanyikan beberapa lagu daerah

B. Peran Guru dan Orang Tua

Peran Guru

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul

Peran Orang Tua

1. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul
2. Memotivasi anak untuk mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran
3. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru
4. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru



C. Aktivitas Pembelajaran

Ananda nan hebat,

Kali ini ananda akan belajar untuk membedakan teknik dan gaya lagu daerah di provinsi tempat Ananda berada dibandingkan dengan daerah lainnya.

Mari kita cermati bersama tayangan video berikut ini!

1. <https://www.youtube.com/watch?v=cJmhH67vW6Y>



2. <https://www.youtube.com/watch?v=dCfK64mi0hw>





LEMBAR KERJA

Ananda saat ini tinggal di provinsi

Sekarang, amatilah tayangan video tersebut dan bandingkanlah dengan salah satu lagu daerah di provinsi ananda tinggal

Keterangan	Tayangan Video-1	Tayangan Video-2	Lagu Daerah di provinsi Ananda
Judul			
Tema			
Bercerita tentang			
Keunikan			



D. Latihan

Ananda sayang,
Setelah mempelajari modul pada pembelajaran 1 ini, sekarang,
Ananda silakan mengisi latihan ini secara mandiri.

No.	Tautan Kelompok Vokal	Asal Daerah (provinsi)	Teknik	Gaya
1	https://www.youtube.com/watch?v=cJmhH67vW6Y			
2	https://www.youtube.com/watch?v=dCfK64mi0hw			
3	https://www.youtube.com/watch?v=gz_wJlpxxKg			
4	https://www.youtube.com/watch?v=jUjq6AO_fe4			



E. Rangkuman

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

F. Refleksi

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini

.....

.....

2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai?

.....

.....

3. Adakah aktivitas pembelajaran yang belum dikuasai? Jika ada, tuliskanlah!

.....

.....

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!

.....

.....

5. Apa yang dapat ananda syukuri dari rangkaian aktivitas pembelajaran ini?

.....

.....



G. Rubrik Penilaian

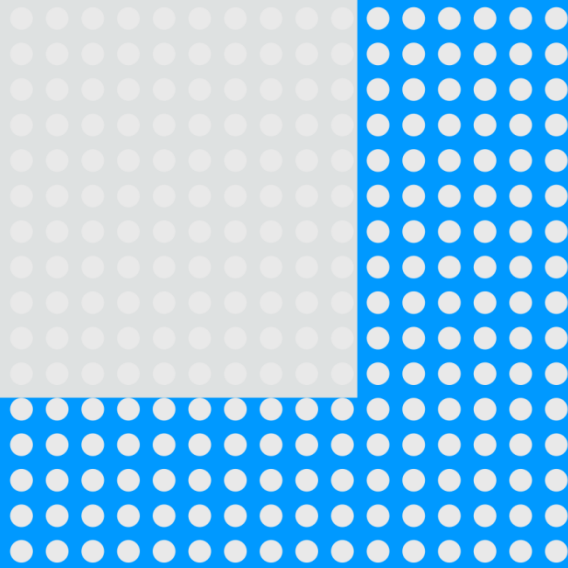
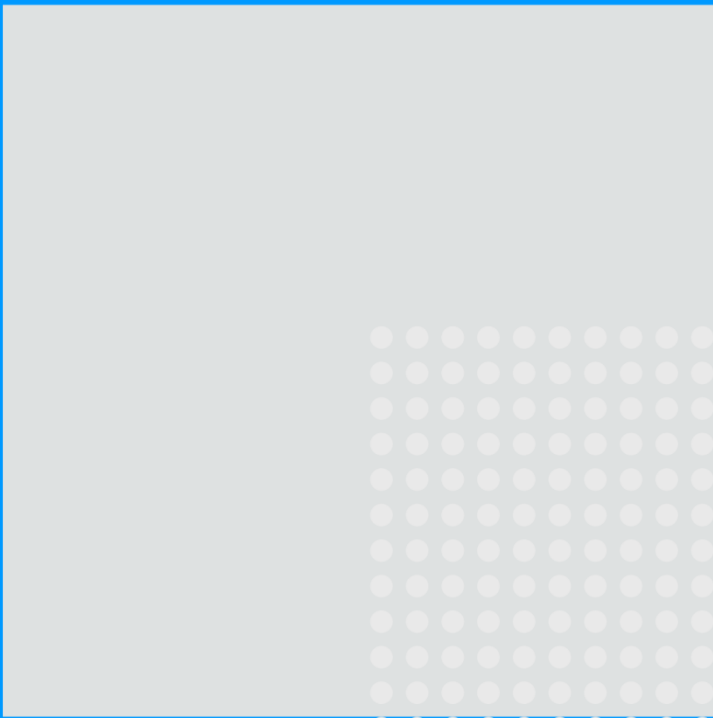
No.	Tautan Kelompok Vokal	Kunci Jawaban	Skor
1	https://www.youtube.com/watch?v=cJmhH67vW6Y	Vokal Grup	2
2	https://www.youtube.com/watch?v=dCfK64mi0hw	Paduan Suara	2
3	https://www.youtube.com/watch?v=gz_wJlpxxKg	Paduan Suara	2
4	https://www.youtube.com/watch?v=jUjq6AO_fe4	Paduan Suara	2

Kriteria Penskoran

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Total skor perolehan}}{\text{Total skor maksimum}} \times 100$$



Pembelajaran 3



”

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah menelaah partitur lagu daerah setempat atau daerah lain untuk beberapa jalur suara, Ananda dapat memilih jalur suara yang sesuai dengan jangkauan suara Ananda

B. Peran Guru dan Orang Tua

Peran Guru

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul

Peran Orang Tua

1. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul
2. Memotivasi anak untuk mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran
3. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru
4. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru



C. Aktivitas Pembelajaran

Ananda nan baik, sekarang amati dahulu partitur lagu berikut ini yang dibuat dalam 3 jalur suara. Cara membaca notasi angkanya, perhatikan sesuai jalur suaranya.

KAMBANGLAH BUNGO

Sumatera Barat

Do = C
4/4, Moderato

	1		2		3		4									
Suara-1	0	$\overline{55}$	1	2	3	$\overline{.3}$	3	$\overline{.2}$	4	$\overline{.}$	$\overline{54}$	$\overline{32}$	3	$\overline{.3}$	3	$\overline{.2}$
Suara-2	0	0	0	0	$\overline{43}$	0	0	0	$\overline{45}$	0	0	0	$\overline{43}$	0	0	0
Suara-3	0	0	0	0	1	.	.	.	2	.	.	.	1	.	.	.
					Hm....				Hm....				Hm....			
Suara-1	4	$\overline{.}$	$\overline{54}$	$\overline{32}$	3	$\overline{.1}$	2	$\overline{.7}$	1	.	.	0				
Suara-2	$\overline{45}$	0	0	0	3	.	3	2	1	.	.	0				
Suara-3	2	.	.	.	3	.	2	.	1	.	.	0				
	Hm....				Hm		hm		hm							

Baik,
sekarang kita pisahkan dahulu ya, jalur suara 1, 2 dan 3. Dan, Ananda coba nyanyikan sesuai dengan jalur suaranya.



SUARA 1

0	$\overline{55}$	1	2	3	$\overline{.3}$	3	$\overline{.2}$	4	.	$\overline{54}$	$\overline{32}$	3	$\overline{.3}$	3	$\overline{.2}$
Kam-bang-lah bu -				ngo pa - ra - u -				tan si-mam-bang ri				ang di - ta - ri -			
4	.	$\overline{54}$	$\overline{32}$	3	$\overline{.1}$	2	$\overline{.7}$	1	.	.	0				
kan di de-sa du-				sun ra - nah Mi-				nang							

SUARA 2

Suara-2	0	0	0	0	$\overline{43}$	0	0	0	$\overline{45}$	0	0	0	$\overline{43}$	0	0	0
					Kam-bang				bu-ngo				di-ta -			
Suara-2	$\overline{45}$	0	0	0	3	.	3	2	1	.	.	0				
	ri-an				ra - nah Mi-				nang							

SUARA 3

Suara-3	0	0	0	0	1	.	.	.	2	.	.	.	1	.	.	.
					Hm....				Hm....				Hm....			
Suara-3	2	.	.	.	3	.	2	.	1	.	.	0				
	Hm....				Hm hm				hm							

Nah, jika Ananda sudah menguasai jalur suara untuk lagu “Kambanglah Bungo”, sekarang latihlah terus dan pertahankan jalur suara yang telah ditetapkan.

Yang akan menjadi tantangan tersendiri adalah saat beberapa jalur suara digabungkan menjadi satu.





LEMBAR KERJA

1. Adakah kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-1? Jika ada kesulitan, silakan tuliskan di sini ya, apa kesulitannya

.....
.....
.....

2. Adakah juga kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-2?. Jika ada, silakan tulis apa kesulitannya

.....
.....
.....

3. Adakah juga kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-2?. Jika ada, silakan tulis apa kesulitannya

.....
.....
.....

4. Sekarang Ananda coba rekam di gawai yang Ananda miliki, suara-1 nya. Kemudian, Ananda dengarkan dan Ananda coba nyanyikan secara bersama-sama, suara-2 nya

.....
.....
.....

5. Adakah kendala saat lagu Kambanglah Bungo, dinyanyikan secara bersamaan?. Jika ada, tuliskan di sini ya,

.....
.....



D. Latihan

Setelah Ananda mempelajari partitur dalam beberapa jalur suara, silakan Ananda latih kembali secara mandiri lagu “Kambanglah Bungo” berikut ini. Pastikan, Ananda menyanyikan lagu tersebut sesuai dengan jalur suaranya.

Setelah dilatih, Ananda dapat menentukan jalur suara berapa, Ananda akan menyanyikannya.

Selamat mencoba. Selamat berlatih. Salam sukses.

KAMBANGLAH BUNGO

Sumatera Barat

Do = C
4/4, Moderato

1	2	3	4
Suara-1	0 5̄5̄ 1 2	3 .3 3 .2	4 . 5̄4̄ 3̄2̄
Suara-2	0 0 0 0	4̄3̄ 0 0 0	4̄5̄ 0 0 0
Suara-3	0 0 0 0	1 . . .	2 . . .
	Kam-bang-lah bu -	ngo pa - ra - u -	tan si-mam-bang ri
		ang di - ta - ri -	
		Kam-bang	bu-ngo
		Hm....	Hm....
			Hm....
5	6	7	8
Suara-1	4 . 5̄4̄ 3̄2̄	3 .1 2 .7̄	1 . . 0
Suara-2	4̄5̄ 0 0 0	3 . 3 2	1 . . 0
Suara-3	2 . . .	3 . 2 .	1 . . 0
	kan di de-sa du-	sun ra - nah Mi-	nang
	ri-an	ra - nah Mi-	nang
	Hm....	Hm hm	hm



E. Rangkuman

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

F. Refleksi

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini
.....
.....
2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai?
.....
.....
3. Adakah aktivitas pembelajaran yang belum dikuasai? Jika ada, tuliskanlah!
.....
.....
4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!
.....
.....
5. Apa yang dapat ananda syukuri dari rangkaian aktivitas pembelajaran ini?
.....
.....



G. Rubrik Penilaian

Aspek Penilaian	Nilai					Bobot	Jumlah
	1	2	3	4	5		
Ketepatan Nada						30%	
Ketepatan ketukan						30%	
Ketepatan syair dalam rangkaian nada						40%	
Jumlah						100%	

Kriteria Penskoran

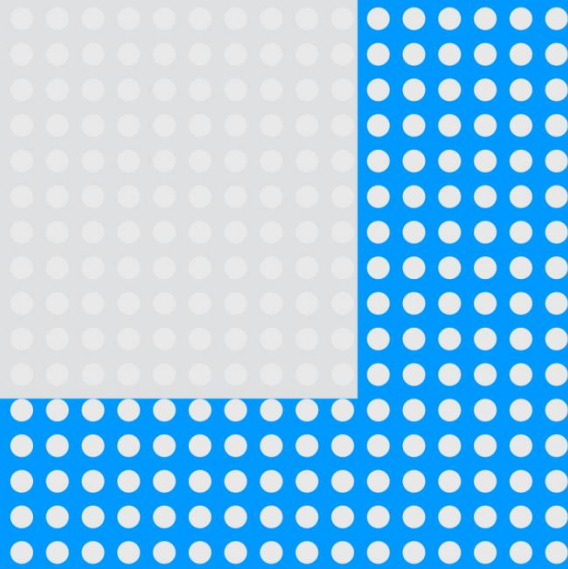
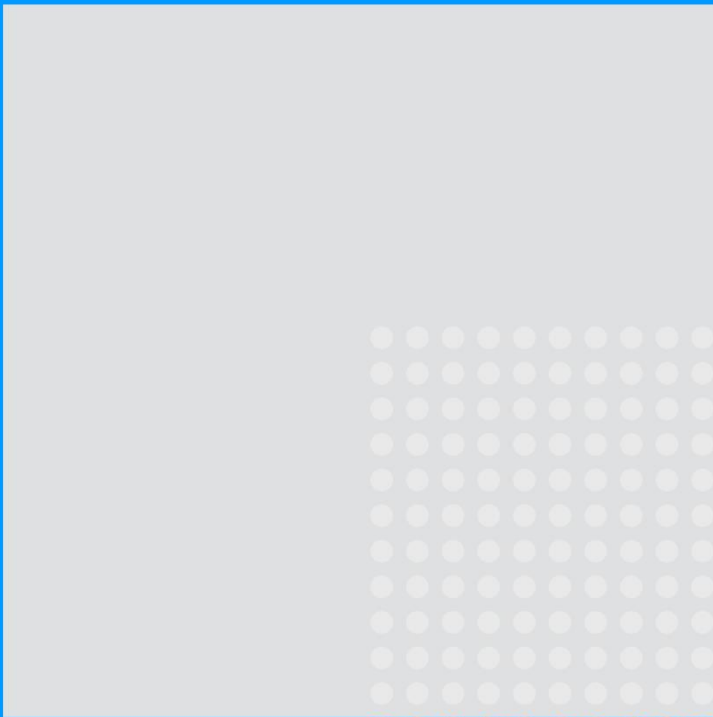
- 1 = tidak sesuai (0)
- 2 = kurang sesuai (1 – 25)
- 3 = cukup sesuai (26 – 50)
- 4 = sesuai (51 – 75)
- 5 = sangat sesuai (76 – 100)

$$\text{Nilai} = \frac{(\text{Skor} \times \text{Bobot})}{5}$$

5



Pembelajaran 4



”

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah menguasai melodi lagu daerah setempat atau daerah lain pada jalur suara yang Ananda pilih, Ananda mampu bernyanyi bersama dalam beberapa jalur suara

B. Peran Guru dan Orang Tua

Peran Guru

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul

Peran Orang Tua

1. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul
2. Memotivasi anak untuk mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran
3. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru
4. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru



C. Aktivitas Pembelajaran

Ananda nan baik, sekarang amati dahulu partitur lagu berikut ini yang dibuat dalam 3 jalur suara. Cara membaca notasi angkanya, perhatikan sesuai jalur suaranya.

APUSE

Papua

Do = C
4/4, Moderato

	1	2	3	4
Suara-1	5̣ 1̣ : 3̣ . 2̣3̣ . 2̣	1̣ . 5̣ 1̣	3̣ . 3̣2̣ 3̣4̣	2̣ . 5̣ 7̣
Suara-2	5̣ 1̣ : 3̣ . 2̣3̣ . 2̣	1̣ . 5̣ 1̣	3̣ . 3̣2̣ 3̣4̣	2̣ . 5̣ 5̣
	A-pu-	se ko-kon-da -	o ya - ra -	be so-ren-do-re- ri wuf - len-
Suara-1	5̣ 2̣ . 4̣5̣ . 4̣	6̣ 3̣ . 2̣3̣ . 2̣	7̣ 1̣ . . .	8̣ 0 0 5̣ 1̣ :
Suara-2	7̣ . 2̣3̣ . 2̣	1̣ . 7̣1̣ . 7̣	5̣ . . .	0 0 5̣ 1̣ :
	so ba-ni - ne-	ma ba-ki - pa -	se	A-pu
Suara-1	9̣ 0 5̣ 1̣ 4̣	10̣ 3̣ . . .	11̣ 0 5̣ 7̣ 2̣	12̣ 1̣ . . .
	A - ra - fa -	Be	A - swa - ra -	kwar
Suara-2	0 5̣ 1̣ 4̣	3̣ . . .	0 5̣ 7̣ 2̣	0 5̣ 7̣ 2̣
	A - ra - fa -	be	A - swa - ra	A - swa - ra
Suara-1	13̣ 0 5̣ 1̣ 4̣	14̣ 3̣ . . .	15̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣	16̣ 1̣ .
	A - ra - fa -	Be	A - swa - ra -	kwar
Suara-2	0 5̣ 1̣ 4̣	3̣ . . .	3̣ 5̣ 5̣ 5̣	5̣ .
	A - ra - fa -	be	A - swa - ra -	kwar



Nah, jika Ananda sudah menguasai jalur suara untuk lagu “Apuse” latihlah terus dan pertahankan jalur suara yang telah ditetapkan. Yang akan menjadi tantangan tersendiri adalah saat beberapa jalur suara digabungkan menjadi satu. Siap berlatih ya...



LEMBAR KERJA

1. Adakah kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-1?

Jika ada kesulitan, silakan tuliskan di sini ya, apa kesulitannya

.....

2. Adakah juga kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-2?. Jika ada, silakan tulis apa kesulitannya

.....

3. Apa yang membedakan antara suara-1 dengan suara-2?

.....

4. Sekarang Ananda coba rekam di gawai yang Ananda miliki, suara-1 nya. Kemudian, Ananda dengarkan dan Ananda coba nyanyikan secara bersama-sama, suara-2 nya

.....

5. Adakah kendala saat lagu “Kicir-Kicir”, dinyanyikan secara bersamaan? Jika ada, tuliskan di sini ya,

.....



D. Latihan

Setelah Ananda mempelajari partitur dalam beberapa jalur suara, silakan Ananda latih secara mandiri lagu “Apuse” berikut ini. Pastikan, Ananda menyanyikan lagu tersebut sesuai dengan jalur suaranya.

Pertama-tama, Ananda nyanyikan dahulu, notasi angkanya, kemudian Ananda dapat menyanyikan dengan syairnya.

Setelah dilatih, Ananda dapat menentukan jalur suara berapa, Ananda akan menyanyikannya.

Selamat mencoba. Selamat berlatih. Salam sukses.

APUSE

Do = C
4/4, Moderato

Papua

	1	2	3	4
Suara-1	5̣ 1̣ : 3̣ . 2̣3̣ . 2̣	1̣ . 5̣ 1̣	3̣ . 3̣2̣ 3̣4̣	2̣ . 5̣ 7̣
Suara-2	5̣ 1̣ : 3̣ . 2̣3̣ . 2̣	1̣ . 5̣ 1̣	3̣ . 3̣2̣ 3̣4̣	2̣ . 5̣ 5̣
	A-pu- se ko-kon-da -	o ya - ra -	be so-ren-do-re-	ri wuf - len-
Suara-1	5̣ 2̣ . 4̣5̣ . 4̣	6̣ 3̣ . 2̣3̣ . 2̣	7̣ 1̣ . . .	8̣ 0 0 5̣ 1̣ :
Suara-2	7̣ . 2̣3̣ . 2̣	1̣ . 7̣1̣ . 7̣	5̣ . . .	0 0 5̣ 1̣ :
	so ba-ni - ne-	ma ba-ki - pa -	se	A-pu
Suara-1	9̣ 0 5̣ 1̣ 4̣	10̣ 3̣ . . .	11̣ 0 5̣ 7̣ 2̣	12̣ 1̣ . . .
	A - ra - fa -	Be	A - swa - ra-	kwar
Suara-2	0 5̣ 1̣ 4̣	3̣ . . .	0 5̣ 7̣ 2̣	0 5̣ 7̣ 2̣
	A - ra - fa -	be	A - swa - ra	



F. Refleksi

Ananda nan hebat,
sekarang diisi ya, refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini
.....
.....
.....
.....
2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai?
.....
.....
.....
3. Adakah aktivitas pembelajaran yang belum dikuasai? Jika ada, tuliskanlah!
.....
.....
.....
4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!
.....
.....
.....
5. Apa yang dapat ananda syukuri dari rangkaian aktivitas pembelajaran ini?
.....
.....
.....



G. Rubrik Penilaian

Aspek Penilaian	Nilai					Bobot	Jumlah
	1	2	3	4	5		
Ketepatan Nada						30%	
Ketepatan ketukan						30%	
Ketepatan syair dalam rangkaian nada (nananana)						40%	
Jumlah						100%	

Kriteria Penskoran

1 = tidak sesuai	(0)
2 = kurang sesuai	(1 – 25)
3 = cukup sesuai	(26 – 50)
4 = sesuai	(51 – 75)
5 = sangat sesuai	(76 – 100)

$$\text{Nilai} = \frac{(\text{Skor} \times \text{Bobot})}{5}$$



EVALUASI

Pilihlah satu jawaban yang benar

1. Lagu “Apuse” berasal dari daerah
 - A. Sumatera Selatan
 - B. Papua
 - C. Kalimantan Utara
 - D. Jawa Tengah
2. Lagu *dolanan* identik dengan lagu anak-anak, karena
 - A. Menggunakan nada yang terjangkau tinggi
 - B. Menggunakan irama yang penuh semangat
 - C. Berfungsi untuk iringan permainan
 - D. Tidak melebihi 10 nada
3. Lagu “Yamko Rambe Yamko” dari Papua berisi pesan dan motivasi untuk menanamkan sikap cinta tanah air dan kepahlawanan. Hal ini menunjukkan bahwa lagu tradisional berfungsi sebagai
 - A. Media membangkitkan motivasi
 - B. Iringan pertunjukan
 - C. Pengiring upacara adat
 - D. Sarana permainan
4. Salah satu cara mengenali lagu daerah adalah dengan mengenali struktur melodinya. Struktur melodi terbentuk oleh
 - A. Lirik, nada, pola
 - B. Tempo, dinamik, lirik
 - C. Nada, durasi, pola
 - D. Irama, harmoni, tempo
5. Memperhatikan isi liriknya, lagu “Kembanglah Bungo” dari Sumatera Barat merupakan lagu daerah yang bermanfaat untuk
 - A. Penyembuhan
 - B. Permainan
 - C. Pendidikan
 - D. Hiburan



Penggalan lagu berikut ini untuk soal nomor 6-8

KAMBANGLAH BUNGO

Do = C
4/4, Moderato

Sumatera Barat

	1		2		3		4									
Suara-1	0	$\overline{55}$	1	2	3	$\overline{.3}$	3	$\overline{.2}$	4	$\overline{.}$	$\overline{54}$	$\overline{32}$	3	$\overline{.3}$	3	$\overline{.2}$
	Kam-bang-lah bu -				ngo pa - ra - u -				tan si-mam-bang ri				ang di - ta - ri -			
Suara-2	0	0	0	0	$\overline{43}$	0	0	0	$\overline{45}$	0	0	0	$\overline{43}$	0	0	0
					Kam-bang				bu-ngo				di-ta -			
Suara-3	0	0	0	0	1	.	.	.	2	.	.	.	1	.	.	.
					Hm....				Hm....				Hm....			
	5		6		7											
Suara-1	4	$\overline{.}$	$\overline{54}$	$\overline{32}$	3	$\overline{.1}$	2	$\overline{.7}$	1	.	.	0				
	kan di de-sa du-				sun ra - nah Mi-				nang							
Suara-2	$\overline{45}$	0	0	0	3	.	3	2	1	.	.	0				
	ri-an				ra - nah Mi-				nang							
Suara-3	2	.	.	.	3	.	2	.	1	.	.	0				
	Hm....				Hm hm				hm							

6. Pada jalur suara 1, lagu dimulai pada ketukan ke
 - A. Satu
 - B. Dua
 - C. Tiga
 - D. Empat

7. Pada jalur suara 2, pada birama kedua, tanda istirahat bernilai ketuk
 - A. Satu
 - B. Dua
 - C. Tiga
 - D. Empat

8. Pada jalur suara 3, penyanyi akan melantunkan haming di semua nadanya. Pada birama kelima, nada re bernilai ketuk
 - A. Satu
 - B. Dua
 - C. Tiga
 - D. Empat



Penggalan lagu berikut ini untuk soal nomor 9 dan 10.

APUSE

Do = C
4/4, Moderato

Papua

	1		2		3		4	
Suara-1	5 1	3 . 2̄3̄ . 2̄	1 . 5̣ 1	3 . 3̄2̄ 3̄4̄	2 . 5̣ 7̣			
Suara-2	5 1	3 . 2̄3̄ . 2̄	1 . 5̣ 1	3 . 3̄2̄ 3̄4̄	2̣ . 5̣ 5̣			

9. Nada terendah pada jalur suara 1 adalah nada
 - A. Do
 - B. Mi
 - C. Sol rendah
 - D. Sol tinggi

10. Pada jalur suara 2 birama ke empat nada re bernilai ketukan
 - A. Satu
 - B. Dua
 - C. Tiga
 - D. Empat



Kunci Jawaban

- | | |
|------|-------|
| 1. B | 6. B |
| 2. C | 7. C |
| 3. A | 8. D |
| 4. A | 9. C |
| 5. D | 10. B |



DAFTAR PUSTAKA

Adim, G. F. (Director). (2019). *SMP 1 Purbalingga Meraih Juara 1 Lomba Unisono Tingkat Kabupaten Purbalingga* [Motion Picture].

Adliansyah, F. (Director). (2015). *Bungong Jeumpa* [Motion Picture].

Galih, R. (Director). (2013). *SMPN 1 Buayan Juara 1 Lomba Paduan Suara Kabupaten Kebumen di Candisari Kebumen JATENG* [Motion Picture].

Rockers, R. (2020). Reuni (Reunion Accapella Version).

SuryaClew (Director). (2014). *Juara 1 TK Nasional Vocal Group FLS2N 2014 (SMPN 2 Semarang)* [Motion Picture].

<https://www.youtube.com/watch?v=iqxKRzRz998>

<https://www.youtube.com/watch?v=AMIA5isz46U>

<https://www.youtube.com/watch?v=AMIA5isz46U>

<https://www.youtube.com/watch?v=cJmhH67vW6Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=dCfK64mi0hw>

https://www.youtube.com/watch?v=gz_wJlpxxKg





**Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI
2020**