

MODUL

# Pembelajaran Jarak Jauh

PADA MASA PANDEMI COVID-19  
UNTUK JENJANG SMP

Mata Pelajaran  
SENI BUDAYA  
SENI TARI

Kelas VII  
Semester Gasal





MODUL

# Pembelajaran Jarak Jauh

PADA MASA PANDEMI COVID-19  
UNTUK JENJANG SMP

---

**Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari)**  
Kelas VII - Semester Gasal

---



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama  
Tahun 2020

**MODUL PEMBELAJARAN JARAK JAUH  
PADA MASA PANDEMI COVID-19 UNTUK JENJANG SMP**  
Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari) - Kelas VII Semester Gasal

Hak Cipta © 2020 pada  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama  
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,  
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah  
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI

Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA - TIDAK DIPERDAGANGKAN**

**Pengarah**

Drs. Mulyatsyah, MM (Direktur Sekolah Menengah Pertama)

**Penanggung jawab**

Dra. Ninik Purwaning Setyorini, MA (Koordinator Bidang Penilaian)

**MODUL**

**Menyusun Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga**

**Penulis:** Endang Susilowati, S.Pd. (SMPN 14 Yogyakarta, D.I. Yogyakarta)

**Penelaah:** Dr. Trisakti, M.Si. (Universitas Negeri Surabaya, Jawa Timur)

**Editor:**

Isyana Kuncoro Dewi

**Desain Visual**

Astria Sekar

**Sumber Sampul dan ilustrasi**

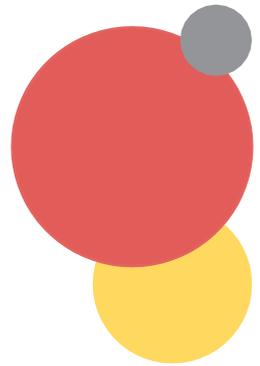
cintaindonesia.web.id, freepik.com

Diterbitkan oleh

**Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI  
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,  
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama**

Kompleks Kemdikbud, Gedung E, Lantai 15, 16, 17  
Jalan Jenderal Sudirman, Senayan, Jakarta, 10270  
Telepon/Faksimile: 021-5725707, 5725681  
<http://ditsmp.kemdikbud.go.id>

# KATA PENGANTAR



**PUJI SYUKUR** kehadiran Allah SWT, karena atas limpahan rahmat-Nya, kami dapat melaksanakan salah satu tugas dan fungsi Direktorat Sekolah Menengah Pertama (SMP) yang tertuang dalam Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 9 Tahun 2020, tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor: 45 Tahun 2019, tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, antara lain “pelaksanaan kebijakan penjaminan mutu di bidang penilaian pada sekolah menengah pertama” dan “fasilitasi penyelenggaraan di bidang penilaian pada SMP”.

Sejalan dengan pelaksanaan tugas dan fungsi tersebut serta beberapa kebijakan dan regulasi terkait lainnya, khususnya kebijakan dan regulasi yang terkait dengan pelaksanaan pendidikan pada masa pandemi Covid-19, kami telah berhasil menyusun sejumlah modul dari sembilan mata pelajaran, yang disesuaikan dengan kebijakan kurikulum kondisi khusus dan pelaksanaan Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) pada masa pandemi Covid-19 untuk jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP). Selain itu, telah dihasilkan pula buku Pedoman Pengelolaan Pembelajaran Jarak Jauh jenjang SMP pada masa pandemi Covid-19. Penyiapan dokumen-dokumen tersebut dilakukan dalam rangka mendukung

pelaksanaan kebijakan penjaminan mutu dan pemberian fasilitasi penyelenggaraan pendidikan, khususnya untuk jenjang SMP pada masa pandemi Covid-19 ini.

Besar harapan kami agar dokumen-dokumen yang dihasilkan oleh Direktorat SMP bersama tim penulis yang berasal dari unsur akademisi dan praktisi pendidikan tersebut, dapat dimanfaatkan secara optimal oleh semua pihak terkait, baik dari unsur dinas pendidikan kabupaten/kota, para pendidik, dan tenaga kependidikan, sehingga pada akhirnya dapat menjadi bagian alternatif yang membantu sekolah dalam penyelenggaraan pendidikan.

Kami menyadari bahwa dokumen yang dihasilkan ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kami sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak, untuk perbaikan dan penyempurnaan lebih lanjut.

Kami menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas peran serta aktif dari berbagai pihak dalam penyusunan semua dokumen yang dikeluarkan Direktorat SMP tahun 2020 ini. Secara khusus diucapkan terima kasih dan penghargaan kepada tim penyusun yang telah bekerja keras dalam menuntaskan penyusunan dokumen-dokumen tersebut.



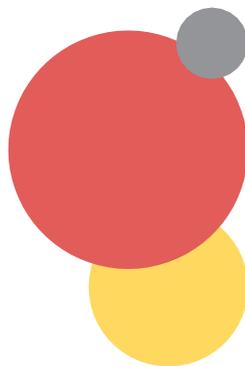
Jakarta, September 2020

Direktur Sekolah Menengah Pertama,

Drs. Mulyatsyah, MM

NIP 19640714 199303 1 001

# DAFTAR ISI



Kata Pengantar.....	iii
Pendahuluan.....	1
Pemetaan Kompetensi .....	4

## MODUL 1

<b>MODUL MENYUSUN GERAK TARI BERDASARKAN RUANG, WAKTU, DAN TENAGA.....</b>	<b>7</b>
--	----------

<b>Kompetensi Dasar .....</b>	<b>8</b>
-------------------------------	----------

### Pembelajaran 1

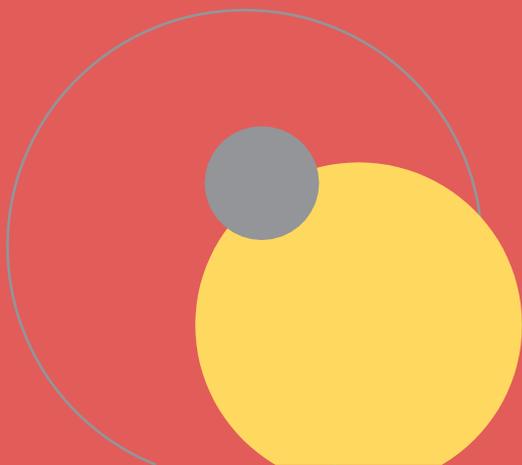
A. Tujuan Pembelajaran .....	9
B. Peran Orang Tua .....	10
C. Aktivitas Pembelajaran	
• <b>Aktivitas 1:</b> Merumuskan Karakteristik Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga .....	11
• <b>Aktivitas 2:</b> Menganalisis Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga .....	18
• <b>Aktivitas 3:</b> Menentukan Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu dan Tenaga.....	27
D. Latihan.....	29

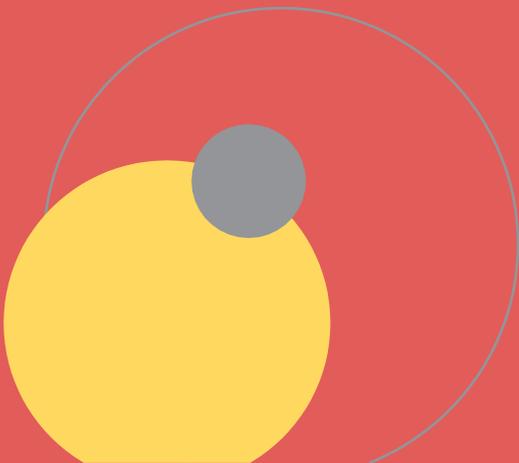
E. Rangkuman.....	31
F. Refleksi.....	31
G. Rubrik Penilaian/Kunci Jawaban .....	32

## **Pembelajaran 2**

A. Tujuan Pembelajaran .....	36
B. Peran Guru dan Orang Tua .....	36
C. Aktivitas Pembelajaran	
• Aktivitas 1: Melakukan Gerak Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga... ..	38
• Aktivitas 2: Membuat Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga.....	44
• Aktivitas 3: Menyusun Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga Sesuai Irianan .....	67
D. Latihan.....	68
E. Rangkuman.....	68
F. Refleksi .....	69
G. Rubrik Penilaian/Kunci Jawaban .....	70

EVALUASI.....	72
RUBRIK PENILAIAN/KUNCI JAWABAN .....	77
PENILAIAN DAN PRASYARAT MODUL.....	79
GLOSARIUM .....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	81





# PENDAHULUAN

**MODUL** ini merupakan bahan ajar berseri yang dirancang untuk Ananda gunakan dalam belajar mandiri. Modul ini akan membantu dan memberikan pengalaman belajar yang bermakna bagi Ananda untuk mencapai kompetensi yang dituju secara mandiri.

Sebagai bahan ajar, unsur-unsur pokok modul ini terdiri atas (a) tujuan pembelajaran, (b) aktivitas pembelajaran, dan (c) evaluasi. Tujuan pembelajaran menjadi sasaran penguasaan kompetensi yang dituju dalam belajar. Aktivitas pembelajaran berupa aktivitas-aktivitas yang Ananda akan lakukan agar memperoleh pengalaman-pengalaman belajar yang bermakna dalam mencapai tujuan pembelajaran. Evaluasi ialah proses penentuan kesesuaian antara proses dan hasil belajar dengan tujuan pembelajaran. Dalam hal ini, evaluasi bertujuan untuk memberikan latihan sekaligus mengukur tingkat ketercapaian kompetensi yang Ananda peroleh sesuai dengan tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan pada bagian awal modul.

Modul ini menggunakan pendekatan belajar tuntas. Dalam hal ini Ananda harus mencapai tingkat ketuntasan kompetensi tertentu sebelum Ananda melanjutkan untuk pencapaian kompetensi selanjutnya pada modul berikutnya.

Belajar mandiri ialah proses belajar aktif yang Ananda akan lakukan dengan menggunakan modul ini. Dalam belajar aktif tersebut dibutuhkan dorongan niat atau motif Ananda untuk menguasai

kompetensi yang telah ditetapkan pada bagian awal modul. Sasaran utama dalam belajar mandiri tersebut ialah Ananda dapat memperoleh kompetensi yang telah ditetapkan serta memperoleh kemandirian dalam belajar.

Aktivitas pembelajaran dalam modul ini berpusat pada diri Ananda, bukan pada guru maupun materi ajar. Artinya, Ananda merupakan subjek yang aktif dan bertanggung jawab dalam pembelajaran Ananda sendiri sesuai dengan kecepatan belajar Ananda.

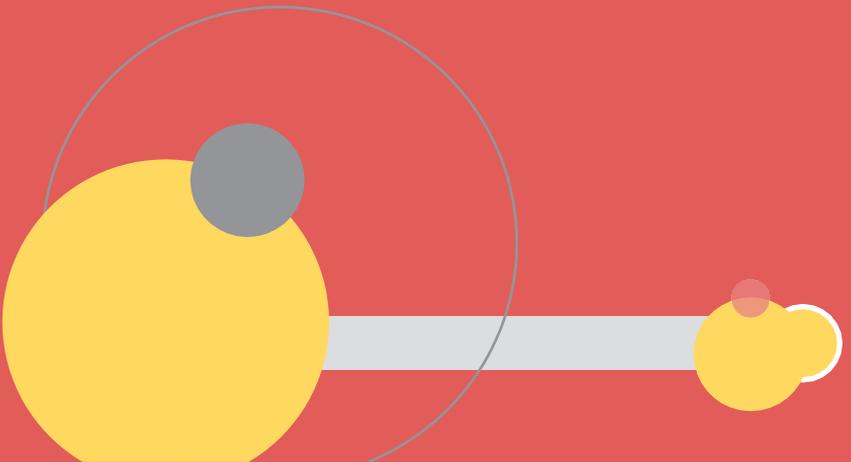
Strategi pembelajaran dalam modul ini memfasilitasi pengalaman belajar bermakna. Selain memperoleh kompetensi utama, yaitu kompetensi yang ditetapkan pada tujuan pembelajaran, Ananda juga akan memperoleh pengalaman belajar terkait dengan pengembangan karakter, literasi, berpikir kritis, kreativitas, kolaborasi, dan komunikasi efektif.

Modul ini juga dapat digunakan oleh orang tua Ananda secara mandiri untuk mendukung aktivitas belajar Ananda di rumah. Dukungan orang tua sangat diharapkan agar Ananda benar-benar memiliki kebiasaan belajar yang mandiri dan bertanggung jawab. Orang tua juga diharapkan menyediakan diri untuk berdiskusi dan terlibat dalam aktivitas belajar jika Ananda membutuhkannya.

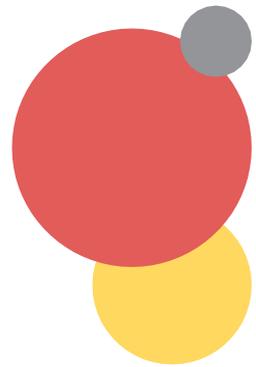
Aktivitas-aktivitas belajar Ananda dalam modul ini ini sedapat mungkin memaksimalkan potensi semua sumber belajar yang ada di lingkungan sekitar Ananda. Amatilah dan manfaatkanlah.

Setiap aktivitas pembelajaran dapat disesuaikan dengan kondisi Ananda, orang tua, guru, sekolah, dan lingkungan sekitar. Bagaimana pun utamakan kesehatan. Jangan melakukan hal-hal yang membahayakan kesehatan diri sendiri, keluarga, guru, sekolah, dan lingkungan Ananda.

Tetap semangat dan selamat belajar!



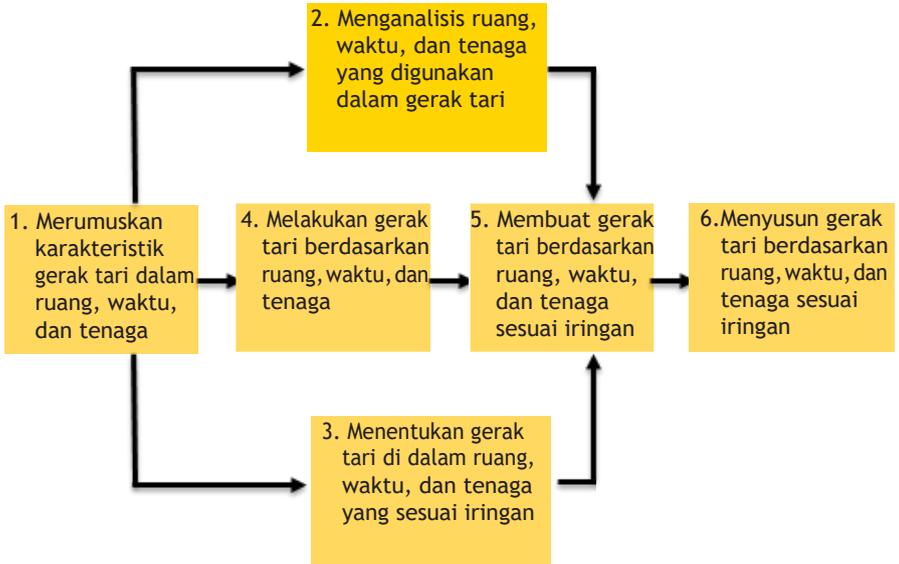
# PEMETAAN KOMPETENSI

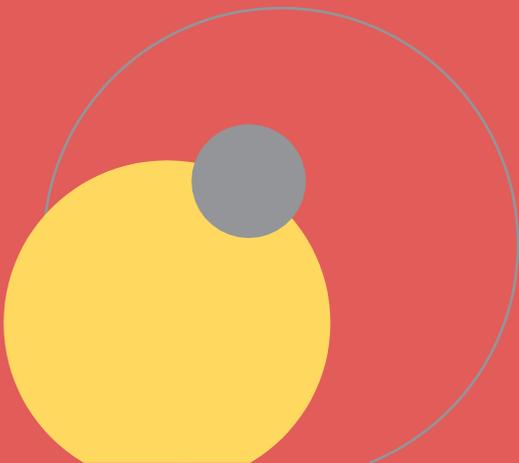


Kompetensi Dasar	indikator Pencapaian Kompetensi
3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan	3.2.1 Mengidentifikasi karakteristik gerak tari di dalam ruang, waktu, dan tenaga 4.2.2 Menyusun gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan
4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan	4.2.1 Membuat gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan 4.2.2 Menyusun gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan

---

## PETA KOMPETENSI





## MODUL 1

# MENYUSUN GERAK TARI BERDASARKAN RUANG, WAKTU, DAN TENAGA

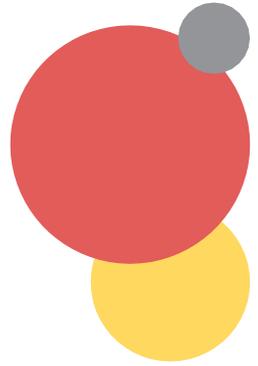


## KOMPETENSI DASAR

---

- 3.2 Memahami gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan.
- 4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan.

# PEMBELAJARAN 1



## A. TUJUAN PEMBELAJARAN

---

1. Dengan membaca deskripsi tari dan mengamati beberapa gambar/ video tari, Ananda dapat membedakan pengolahan unsur gerak pada tari tunggal dan tari kelompok dengan benar.
2. Setelah menganalisis beberapa gambar/video tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga, Ananda dapat merumuskan karakteristik gerak tari di dalam ruang, waktu, dan tenaga dengan tepat.
3. Setelah mengkaji beberapa gambar/video tari, Ananda dapat menentukan gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan dengan tepat.
4. Setelah mengeksplorasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga, Ananda dapat menganalisis ruang, waktu, dan tenaga yang digunakan dalam gerak tari dengan benar.

## B. PERAN GURU DAN ORANG TUA

---

### 1. Peran Guru

1. Memfasilitasi modul untuk dapat diakses dan dapat digunakan oleh Ananda dalam belajar, baik luring maupun daring.
2. Memberikan petunjuk pembelajaran kepada Ananda, agar materi pembelajaran dapat dipelajari dengan baik.
3. Membantu mengatasi kesulitan belajar Ananda baik dalam menggunakan modul maupun menjawab pertanyaan-pertanyaan yang berhubungan dengan materi pembelajaran.

### 2. Peran Orang Tua

1. Mengingatkan dan membimbing Ananda untuk mempelajari modul.
2. Memotivasi Ananda untuk selalu mengerjakan lembar kerja pada setiap akhir aktivitas pembelajaran.
3. Membantu dan mendampingi Ananda dalam mengerjakan tugas-tugas yang diberikan guru.
4. Mendorong Ananda untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan dalam mempelajari modul kepada guru.
5. Mengingatkan Ananda untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh guru.

## C. AKTIVITAS PEMBELAJARAN

---

### AKTIVITAS 1 MERUMUSKAN KARAKTERISTIK GERAK TARI BERDASARKAN RUANG, WAKTU, DAN TENAGA



Setiap hari Ananda pasti melakukan gerak. Gerak yang Ananda lakukan itu mengisi ruang, membutuhkan waktu, dan memerlukan tenaga. Ketiga hal tersebut merupakan kesatuan yang utuh. Seorang penari harus mampu mengolah ruang, waktu, dan tenaga sehingga gerak yang dilakukan terlihat dinamis. Pengolahan unsur gerak pada tari tunggal berbeda dengan tari berpasangan dan juga tari berkelompok.

Pada tari tunggal kemampuan individu lebih menonjol, sedangkan pada tari berpasangan dibutuhkan kemampuan saling mengisi gerak, kerjasama, dan kekompakan.

Silakan Ananda amati gerakan, unsur ruang, waktu, dan tenaga pada tari tunggal dan tari berpasangan atau kelompok dalam gambar atau saksikan tautan youtube yang diberikan.

## 1. Tari Gambir Anom

Tautan Tari Gambir Anom:

<https://www.youtube.com/watch?v=OVA4D504gMM>



**Gambar 1.1** Tari Gambir Anom dari Jawa Tengah.  
(cintaindonesia.web.id/Anonim)

Gambir Anom adalah Tari yang berasal dari Jawa Tengah dan sudah ada sejak zaman kerajaan Mataram Islam. Tarian ini mengisahkan tentang anak Arjuna yang tengah dimabuk cinta. Tari Gambir Anom dimainkan oleh seorang pria berbusana khusus dengan gaya yang lemah lembut dan selama pementasan tarian akan diiringi musik khas Jawa yang sedikit rancak.

## 2. Tari Jaipong

Tautan Tari Jaipong Tunggal:

<https://www.youtube.com/watch?v=bssFgsZ5NEo>



**Gambar 1.2** Tari Jaipong dari Jawa Barat. (cintaindonesia.web.id/Anonim)

Tari ini berasal dari daerah Parahiyanan. Tari ini dibawakan oleh seorang penari wanita yang menggunakan kain kebaya. Hal ini dimaksudkan agar penonton dapat menyimak gerakan-gerakan lengkung yang dihasilkan si penari tetap terkesan lembut dan feminin. Tari ini diiringi oleh seperangkat alat musik gamelan Sunda yang berkesan dinamis.

### 3. Tari Serampang Dua Belas

Tautan Tari serampang:

<https://www.youtube.com/watch?v=9Mdb8-FIwb8>



**Gambar 1.3** Tari Serampang Dua Belas dari Sumatera Utara.  
(negerikuindonesia.com/Anonim)

Tari Serampang Dua Belas adalah salah satu tarian tradisional yang berasal dari Serdang Bedagai, Sumatera Utara. Tarian ini termasuk tarian pergaulan yang dimainkan oleh beberapa penari pria dan wanita secara berpasangan. Selain kaya akan nilai seni, tarian ini juga kaya akan makna dan nilai-nilai kehidupan di dalamnya.

#### 4. Tari Pakarena

Tautan Tari Pakarena : Tradisi Dari Gowa Sul-Sel (1951)

<https://www.youtube.com/watch?v=9Mkx9waIgmw>



Gambar 1.4 Tari Pakarena dari Sulawesi Selatan. (cintaindonesia.web.id/Anonim)

Tari Pakarena merupakan tarian tradisional dari Sulawesi Selatan yang diiringi oleh 2 (dua) kepala drum (gandang) dan sepasang instrument alat semacam suling (puik -puik). Selain tari pakarena yang selama ini dimainkan oleh maestro tari pakarena Maccoppo Daeng Rannu (alm) di kabupaten Gowa, juga ada jenis tari pakarena lain yang berasal dari Kabupaten Kepulauan Selayar yaitu Tari Pakarena Gantarang.

## 5. Tari Gantar

Tautan Tari Gantar:

<https://www.youtube.com/watch?v=qUXV6B6GMUA>



**Gambar 1.5** Tari Gantar dari Kalimantan Timur.  
(cintaindonesia.web.id/Anonim)

Tari Gantar merupakan jenis tarian pergaulan antara muda mudi yang berasal dari Suku Dayak Benuaq dan Dayak Tunjung di Kabupaten Kutai Barat, Kalimantan Timur. Tarian ini melambangkan kegembiraan dan juga keramah tamahan suku Dayak dalam menyambut tamu yang datang berkunjung, baik sebagai wisatawan, investor, atau paratamu yang dihormati. Tamu-tamu bahkan diajak ikut menari bersama para penari.

Setelah Ananda mengamati beberapa tarian maka Ananda akan merasakan adanya perbedaan berupa gerak maupun iringannya. Setiap tarian memiliki karakteristik gerak di dalam ruang, waktu, dan tenaga yang berbeda. Beberapa karakteristik gerak di dalam

ruang, waktu, dan tenaga yang harus diperhatikan ketika melakukan pengolahan gerak tari, antara lain:

- 1) Menggunakan tubuh manusia sebagai instrumen dan gerak sebagai mediumnya,
- 2) Terkait dengan ruang, tenaga, dan waktu,
- 3) Terkait dengan ritme,
- 4) Mempunyai bentuk dan gaya,
- 5) Alat komunikasi nonverbal,
- 6) Mengungkapkan emosi atau perasaan dan pikiran manusia,
- 7) Terkait dengan budaya.

Jadi, ketika seseorang melakukan gerak, ketujuh hal tersebut muncul secara bersamaan. Inilah pentingnya mengolah gerak karena merupakan bahasa komunikasi nonverbal yang memiliki makna dan menyampaikan pesan.

---

## LEMBAR KERJA 1

---

1. Apa perbedaan pengolahan unsur gerak pada tari tunggal dan tari kelompok?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Apa saja karakteristik gerak di dalam ruang, waktu, dan tenaga?

.....

.....

## AKTIVITAS 2

### Menganalisis Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga

Apakah yang dimaksud dengan ruang dalam tari? Ketika anda menyaksikan pertunjukkan tari, ada tarian yang bergerak berpindah tempat, dan ada yang tidak berpindah. Penari bisa bergerak karena adanya ruang. Jangkauan gerak yang dapat dilakukan penari itulah yang dinamakan ruang. Gerak di dalam ruang dapat dilakukan sendiri, berpasangan, dan berkelompok.

Ada dua macam ruang dalam tari yaitu ruang pribadi dan ruang umum. Jika Ananda melakukan gerakan di tempat tanpa berdiri berarti melakukan gerak di ruang pribadi, sedangkan bergerak berpindah tempat maka Ananda melakukan gerak di ruang umum.

Silakan Ananda amati gambar tarian atau saksikan tautan youtube berikut ini untuk memahami jenis ruang yang digunakan pada tarian tersebut.

## 1. Tari Saman

Tautan Tarian Aceh:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ovrn3yBpSt4>

Silakan Ananda analisis gambar-gambar tarian berikut! Jawablah pertanyaan-pertanyaan dari Lembar Kerja 3!



**Gambar 1.6** Tari Saman dari Aceh. (Warta Kota/Angga Bhagya Nugraha)

Tari Saman merupakan tarian yang memiliki koreografi dalam posisi duduk dan tidak berpindah tempat bersamaan dengan gerakan tangan semua penari yang selaras dan dinamis. Tarian ini diiringi dengan puisi yang sarat dengan pesan-pesan agama atau puji-pujian terhadap Tuhan Yang Maha Esa.

## 2. Tari Tenun Songket

Tautangelar Tari Remaja 2019 "Tari Tenun Songket" Sumatera Selatan di Gedung Kesenian Jakarta

<https://www.youtube.com/watch?v=GikZJYDmVq0>



**Gambar 1.7** Tari Tenun Songket dari Sumatera Selatan.  
(gurupendidikan.co.id/Anonim)

Tari Tenun Songket berasal dari tradisi tenun di Palembang, Sumatra Selatan, yang ada sejak zaman kerajaan Sriwijaya. Tari Tenun Songket didominasi oleh gerakan tangan yang menunjukkan perempuan yang sedang menenun songket.

Setelah Ananda paham dengan konsep ruang, sekarang kita lanjutkan materi tentang waktu. Apakah yang dimaksud dengan waktu pada tari? Seorang penari yang melakukan gerakan berlari-lari kecil dari arah belakang menuju arah depan pastilah membutuhkan waktu. Ada gerak cepat berarti membutuhkan waktu yang cepat pula dan ada gerak lambat yang membutuhkan waktu yang lambat.

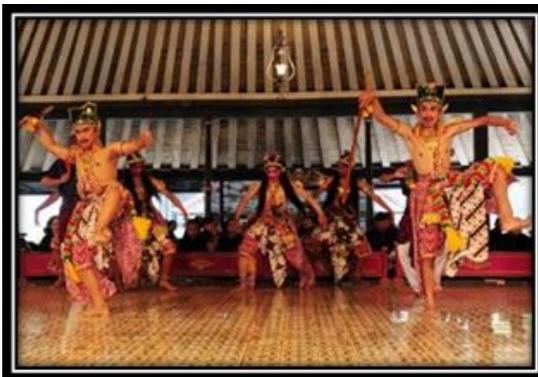
Sejumlah waktu yang diperlukan penari untuk bergerak itulah yang dinamakan waktu atau tempo. Fungsi tempo adalah memberikan kesan dinamis sehingga tarian rapi dan kompak untuk dinikmati.

Silakan Ananda amati gambar tarian atau saksikan tautan youtube berikut ini untuk memahami waktu yang digunakan pada tarian berikut.

### 3. Tari Beksan Lawung Ageng

Tautan Beksan LAWUNG Ageng JAJAR Massal 3 Rakit/Tari Klasik Jawa kraton Yogyakarta/Java Dance [HD].

<https://www.youtube.com/watch?v=jmMD2HICpxs>



**Gambar 1.8** Tari Beksan Lawung Ageng dari Yogyakarta. (gurupendidikan.co.id/Anonim)

Tarian Beksan Lawung Ageng berasal dari Keraton Yogyakarta. Tarian ini dibawakan oleh 16 (enam belas) penari, yang semuanya adalah lelaki. Tari Lawung Ageng merupakan tarian ciptaan Sri Sultan Hamengku Buwono (HB) I (1755-1792). Tarian ini menceritakan tentang prajurit yang sedang berlatih perang dengan menggunakan properti bernama lawung. Lawung adalah sebuah tombak yang berujung.

#### 4. Tari Serimpi

Tautan TARI || Beksan "Srimpi Kandha" Keraton Jogjakarta.  
<https://www.youtube.com/watch?v=u2nAabjRnsg>



**Gambar 1.9** Tari Serimpi dari Jawa Tengah. (radiopelangi.com/Anonim)

Tari Serimpi merupakan tarian Jawa klasik dari tradisi istana Kesultanan Mataram dan dilestarikan oleh istana pewaris antara lain Surakarta dan Yogyakarta. Tarian dilakukan oleh empat penari dengan gerakan lambat dan anggun diiringi musik gamelan yang menggambarkan kerendahan hati, kehalusan, dan kelembutan. Tarian ini bergerak dan berpindah tempat.

Apakah yang dimaksud dengan tenaga dalam tari? Tenaga dibutuhkan setiap kali Ananda melakukan gerak. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi :

- a) intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak.

- b) aksen/tekanan muncul ketika gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kontras.
- c) kualitas berkaitan dengan cara penggunaan atau penyaluran tenaga.

Tenaga yang kuat dihasilkan dari gerak dengan intensitas tinggi sedangkan tenaga yang lemah dihasilkan oleh gerak dengan intensitas rendah. Ada gerak yang memerlukan tenaga ringan, ada juga gerak yang memerlukan tenaga kuat.

## 5. Tari Yapong

Tautan Bazar Solidario 2015 - Tari Yapong.

<https://www.youtube.com/watch?v=9Ib1Uu4M2nE>



Gambar 1.10 Tari Yapong dari Jakarta. (gurupendidikan.co.id/Anonim)

Tari Yapong adalah tarian dari Jakarta yang diciptakan untuk pertunjukan. Tarian ini adalah tarian yang penuh dengan gerakan dinamis dan eksotis. Suasana gembira yang diungkapkan dalam tari Yapong untuk menyambut kedatangan Pangeran Jayakarta.

Istilah Yapong berasal dari dari syair lagu yang berbunyi “ya, ya, ya, ya” dan dari suara musik yang terdengar pong, pong, pong yang mengiringi tarian tersebut.

## 6. Tari Perang

Tautan Tari Caci/ Tari Perang From Manggarai, Flores, Nusa Tenggara Timur.

<https://www.youtube.com/watch?v=s2Hc9UW4ufs>



Gambar 1.11 Tari Perang dari Flores, NTT. (gurupendidikan.co.id/Anonim)

Tari Perang adalah permainan dansa perang antara sepasang penari pria yang bertarung dengan cambuk dan perisai di Flores, Nusa Tenggara Timur. Penari bersenjata cambuk bertindak

sebagai penyerang dan lainnya bertahan memakai perisai. Tarian ini biasanya dimainkan pada upacara-upacara tradisional besar dan juga untuk menyambut tamu penting.

---

## LEMBAR KERJA 2

---

1. Coba Ananda analisis untuk Gambar 1.6 dan Gambar 1.7! Jenis unsur ruang apa yang digunakan pada masing-masing tarian tersebut?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Coba Ananda analisis untuk Gambar 1.8 dan Gambar 1.9! Jelaskan unsur waktu yang digunakan pada masing-masing tarian tersebut!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### AKTIVITAS 3

## Menentukan Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga

Setelah Ananda memahami tentang gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga, Sekarang Ananda amati kemudian ananda analisis gambar beberapa tarian berikut ini. Tentukan mana gambar yang tepat untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan pada Lembar Kerja3.



Tari Zapin Tembung (Kalimantan Barat)  
A



Tari Gong (Kalimantan Tengah)  
B



Tari Tor-Tor (Sumatera Utara)  
C



Tarian Gegerit (Sumatera Selatan)  
D

**Gambar 1.12** Gambar-gambar dengan tampilan gerak ruang, waktu, dan tenaga yang berbeda. ([gurupendidikan.co.id/](http://gurupendidikan.co.id/) Anonim)

---

### LEMBAR KERJA 3

---

Setelah Ananda mengamati Gambar 1.12 di atas, silahkan jawab pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Menurut Ananda manakah gambar yang menunjukkan unsur gerak ruang pribadi? Apa yang dimaksud ruang pribadi?
2. Menurut Ananda manakah gambar yang menunjukkan unsur gerak yang membutuhkan tenaga yang kuat? Mengapa tarian tersebut membutuhkan tenaga yang kuat?

## D. LATIHAN

---

### FORMATIF

Silakan Ananda kerjakan soal-soal berikut dengan cermat dan benar!

1. Bagaimana karakteristik gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga?

Jawaban:

2. Apa perbedaan pengolahan unsur gerak pada tari tunggal dan tari kelompok?

Jawaban:

3. Perhatikan gambar tarian atau saksikan di Youtube melalui tautan berikut ini. Analisislah gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dalam gambar atau youtube tersebut!  
Tautan Juara 1 "Tari Kencana Ayu" SMAN 1 BAWANG, Banjarnegara. Tk.Korem Wijaya Kusuma/ th 2019.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yas4aus9AL0> atau  
Komunikasi Sosial Kreatif "TARIPERJUANGAN" <https://www.youtube.com/watch?v=qv10xWbtwOA>



Gambar 1.13 Tari Perjuangan "Tari Kencana Ayu".  
(kerajinanprakarya.blogspot.com/Anonim)

Jawaban:

## E. RANGKUMAN

---

Berdasarkan materi yang telah Ananda pelajari, dapat disimpulkan bahwa setiap tarian pasti memiliki ruang, waktu, dan tenaga, dan hal tersebut merupakan satu kesatuan. Dalam mengolah gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga harus memperhatikan karakteristik gerak tarian yang meliputi: (1) Menggunakan tubuh manusia sebagai instrumen dan gerak sebagai mediumnya, (2) Terkait dengan ruang, tenaga, waktu, dan aliran, (3) Terkait dengan ritme, (4) Mempunyai bentuk dan gaya, (5) Alat komunikasi nonverbal, (6) Mengungkapkan emosi atau perasaan dan pikiran manusia, (7) Terkait dengan budaya. Jadi, ketika seseorang melakukan gerak ketujuh hal tersebut muncul secara bersamaan. Setelah Ananda memahami gerak tari berdasarkan ruang, waktu dan tenaga, akan memudahkan Ananda dalam membuat gerakan tari sederhana. Mari berkarya dan kita lestarikan kesenian tradisional agar tidak punah ditelan masa.

## F. REFLEKSI

---

Setelah ananda melaksanakan kegiatan pembelajaran, isilah kolom berikut sesuai dengan pendapat Ananda.

Nama : .....

Kelas : .....

Tahun Pelajaran : .....

Semester : .....

Tanggal Pelaksanaan : .....

No	Pernyataan	Ya	Tidak
1	Saya berusaha belajar dengan sungguh-sungguh tentang materi gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga.		
2	Saya memahami materi gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga.		
3	Saya akan selalu bertanya apabila ada materi yang belum saya pahami tentang gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan santun.		
4	Saya selalu mengerjakan dan mengumpulkan tugas dari guru tepat waktu		
5	Saya selalu berusaha aktif dan menciptakan suasana tenang dalam pembelajaran Seni Tari.		

## G. RUBRIK PENILAIAN/KUNCI JAWABAN/PEDOMAN PENSKORAN/ PENJELASAN JAWABAN

### KUNCI JAWABAN ULANGAN FORMATIF:

1. Karakteristik gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga yaitu
  - 1) Menggunakan tubuh manusia sebagai instrumen dan gerak sebagai mediumnya,
  - 2) Terkait dengan ruang, tenaga, waktu, dan aliran,
  - 3) Terkait dengan ritme,
  - 4) Mempunyai bentuk dan gaya,
  - 5) Alat komunikasi nonverbal,
  - 6) Mengungkapkan emosi atau perasaan dan pikiran manusia,
  - 7) Terkait dengan budaya.

2. Perbedaan pengolahan unsur gerak pada tari tunggal dan tari kelompok adalah pada tari tunggal kemampuan individu lebih menonjol, sedangkan pada tari berpasangan dibutuhkan kemampuan saling mengisi gerak, kerjasama, dan kekompakan.
3. Gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dalam gambar atau youtube tersebut adalah
  - 1) Penggunaan ruang yang luas atau ruang umum berkelompok. Penari berpindah dari satu tempat ke tempat lain.
  - 2) Penggunaan unsur waktu yang lengkap karena ada gerak cepat dan ada gerak lambat. Ketika gerakan dengan pola lantai melingkar, kemudian ada gerakan maju dan mundur, itu semua membutuhkan waktu.
  - 3) Menunjukkan tenaga yang kuat atau besar karena digunakan oleh penari untuk menahan temannya yang berada di atas punggung. Kekuatan tenaga menahan temannya tertumpu pada kedua kaki. Tenaga yang dikeluarkan oleh kedua penari yang menyangga temannya akan semakin kuat jika berjalan berpindah dari satu tempat ke tempat lainnya.
  - 4) Menunjukkan kerjasama dan kekompakan.

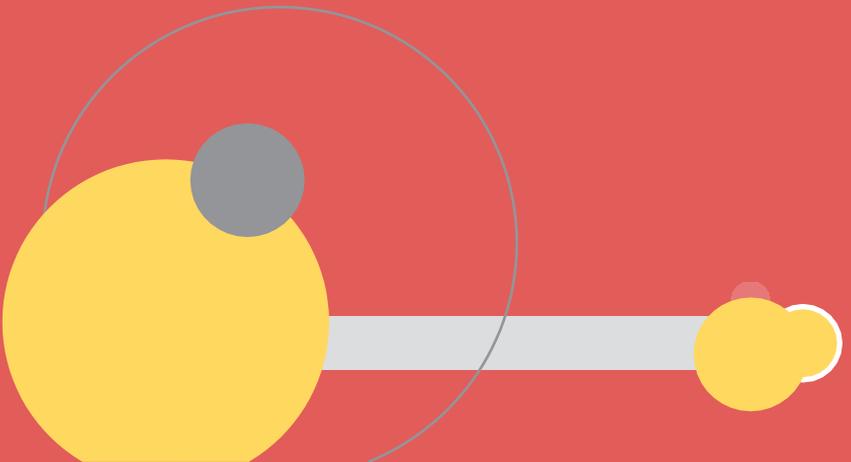
## RUBRIK PENILAIAN PENGETAHUAN

No Soal	Deskriptor	Skor
1	<p>Karakteristik gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga yaitu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menggunakan tubuh manusia sebagai instrumen dan gerak sebagai mediumnya</li> <li>2) Terkait dengan ruang, tenaga, waktu, dan aliran,</li> <li>3) Terkait dengan ritme</li> <li>4) Mempunyai bentuk dan gaya</li> <li>5) Alat komunikasi nonverbal</li> <li>6) Mengungkapkan emosi atau perasaan dan pikiran manusia</li> <li>7) Terkait dengan budaya</li> </ol>	<p>Skor 7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
2	<p>Perbedaan pengolahan unsur gerak pada tari tunggal dan tari kelompok adalah pada tari tunggal kemampuan individu lebih menonjol, sedangkan pada tari berpasangan dibutuhkan kemampuan saling mengisi gerak, kerjasama, dan kekompakan.</p> <p>Kata kuncinya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemampuan individu menonjol</li> <li>• Kemampuan saling mengisi gerak</li> <li>• Kemampuan kerjasama</li> </ul>	<p>Skor 3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
3	<p>Gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dalam gambar atau youtube tersebut adalah</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Penggunaan <b>ruang yang luas atau ruang umum berkelompok</b>. Penari berpindah dari satu tempat ke tempat lain.</li> <li>2) Penggunaan unsur <b>waktu yang lengkap</b> karena ada <b>gerak cepat</b> dan ada <b>gerak lambat</b>. Ketika gerakan dengan pola lantai melingkar, kemudian ada gerakan maju dan mundur, itu semua membutuhkan waktu.</li> <li>3) Menunjukkan <b>tenaga yang kuat atau besar</b> karena digunakan oleh penari <b>untuk menahan</b> temannya yang berada <b>di atas punggung</b>. Kekuatan tenaga menahan temannya tertumpu</li> </ol>	<p>Skor 10</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p>

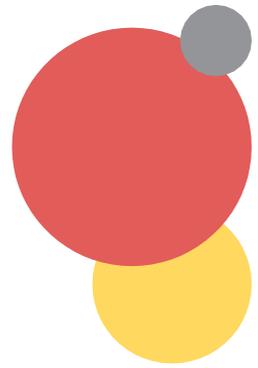
No Soal	Deskriptor	Skor
	<p>pada kedua kaki. Tenaga yang dikeluarkan oleh kedua penari yang menyangga temannya akan semakin kuat jika berjalan berpindah dari satu tempat ke tempat lainnya.</p> <p>4) Menunjukkan <b>kerjasama</b> dan <b>kekompakan</b> dalam kelompok.</p>	2
	<b>Jumlah skor maksimal</b>	20

### KRITERIA PENSKORAN

1. Setiap butir soal memiliki rentang skor 1-10
2. Total skor apabila semua jawaban benar adalah 20
3. Nilai Akhir =  $\frac{\text{jumlah skor perolehan}}{\text{Skor maksimal}} \times 100 = 100$   
(20)



# PEMBELAJARAN 2



## A. TUJUAN PEMBELAJARAN

---

1. Setelah mengeksplorasi beberapa gerak berdasar ruang, waktu, dan tenaga, Ananda dapat melakukan gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan tepat.
2. Setelah mengeksplorasi beberapa gerak tari yang berbeda, Ananda dapat membuat gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan benar sesuai iringan dengan benar.
3. Setelah membuat beberapa gerak tari, Ananda dapat menyusun gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga yang sesuai iringan dengan tepat.

## B. PERAN GURU DAN ORANG TUA

---

### 1. Peran Guru

1. Memfasilitasi modul untuk dapat diakses dan dapat digunakan oleh Ananda dalam belajar baik luring atau daring.
2. Memfasilitasi Ananda melalui instruksi pembelajaran agar materi pembelajaran dapat dipelajari dengan baik.

3. Membantu mengatasi kesulitan belajar Ananda baik dalam menggunakan modul atau menjawab pertanyaan-pertanyaan yang berhubungan dengan materi pembelajaran.

## 2. Peran Orang Tua

1. Memastikan Ananda siap untuk melakukan pembelajaran dengan modul.
2. Membantu dan mendampingi Ananda dalam mempelajari materi pembelajaran gerak tari berdasar ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan.
3. Memantau Ananda dalam keterlibatan pembelajaran baik secara langsung maupun tidak langsung.
4. Berkonsultasi dengan guru jika Ananda mengalami permasalahan dalam pembelajaran.

## C. AKTIVITAS PEMBELAJARAN

### AKTIVITAS 1

#### Melakukan Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga

Silakan Ananda amati ragam gerak di bawah ini kemudian lakukan secara individu, berpasangan, maupun berkelompok.

#### RAGAM GERAK INDIVIDU

##### Kegiatan 1

- Hitungan 1 - 2 gunakan kursi atau benda lain, kemudian naikkan kaki kanan dengan posisi seperti pada **Gambar 1. a.**
- Hitungan 3 - 4 gerakan dengan duduk serta tangan ditarik ke atas seperti pada **Gambar 1. b.**
- Lakukan gerakan ini 2 x 8 hitungan.



Gambar 1. a.



Gambar 1. b.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)

## Kegiatan 2

- Buatlah lingkaran di lantai dapat pula dengan menggunakan hulahop.
- Lakukan hitungan 1 - 2 kaki melangkah ke dalam lingkaran.
- Hitungan 3 - 4 gerakan keluar dari lingkaran.
- Lakukan gerakan 2 x 8 hitungan.



Gambar 1. c.



Gambar 1. d.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)

## Kegiatan 3

- Hitungan 1 - 2 posisi kaki rapat dengan tangan kiri lurus ke depan dan tangan kanan lurus ke atas.
- Hitungan 3 - 4 kaki tangan maju ke depan dan kaki kiri lurus ke belakang, tangan kiri lurus ke depan, tangan kiri lurus sejajar dengan kaki kiri.



Gambar 1. e.



Gambar 1. f.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)

## RAGAM GERAK BERPASANGAN

### Kegiatan 4

- Berdua dengan teman saling memegang tangan dengan posisi badan agak merendah.
- Tekanan tenaga ada pada lutut.
- Kemudian bergerak ke arah kanan 8 hitungan dan ke kiri 8 hitungan.



Gambar 1. g.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)

## Kegiatan 5

- Hitungan satu posisi gerak seperti gerakan pertama (**Gambar 1. a.**).
- Hitungan dua dengan kaki lebih lebar dan kedua tangan lebih diangkat ke atas ke bawah serta badan agak condong ke samping kanan (**Gambar 1. b.**).
- Hitungan tiga seperti gerakan pertama (**Gambar 1. a.**).
- Hitungan empat seperti (**Gambar 1. b.**).



Gambar 1. h.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)

## Kegiatan 6

- Hitungan 1 gerakan menyilang.
- Hitungan 2 gerakan seperti **Gambar 1. a.**
- Hitungan 3 gerakan menyilang.
- Hitungan 4 gerakan menyilang.



Gambar 1. i.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)

## RAGAM GERAK BERKELOMPOK

### Kegiatan 7

- Perhatikan gambar di bawah ini.
- Lakukan gerakan saling berpegangan dengan tangan kiri dan sedikit diangkat ke atas.
- Tangan kanan ke samping.
- Lakukan gerakan berjalan memutar dengan tetap berpegangan tangan 8 hitungan.



Gambar 1. j.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)

### Kegiatan 8

- Setelah melakukan gerakan dengan tangan ke atas sekarang lakukan dengan membalikkan badan dan tangan berpegangan.
- Lakukan gerakan berjalan memutar dengan tetap berpegangan tangan.
- Lakukan gerakan 8 hitungan.



Gambar 1. k.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)

## Kegiatan 9

- a) Perhatikan gambar di bawah ini.
- b) Lakukan gerakan menggapai sesuatu dalam bentuk kelompok.
- c) Lakukan gerakan 8 hitungan.

Gambar 1. 1.

(Sumber: Eko Purnomo 2017)



### LEMBAR KERJA 1

1. Lakukan ragam gerak individu dengan merangkai gerakan kegiatan 1 sampai dengan kegiatan 3!
2. Lakukan ragam gerak berpasangan dengan merangkai gerakan kegiatan 4 sampai dengan 6!  
(Lakukan bersama dengan anggota keluarga Ananda)
3. Lakukan ragam gerak berpasangan dengan merangkai gerakan kegiatan 7 sampai dengan 9!  
(Lakukan bersama dengan anggota keluarga Ananda)

## AKTIVITAS 2

### Membuat Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga Sesuai iringan

Setelah Ananda melakukan gerak berdasarkan pengolahan ruang, waktu, dan tenaga secara individu, berpasangan, dan kelompok, apa yang Ananda rasakan?

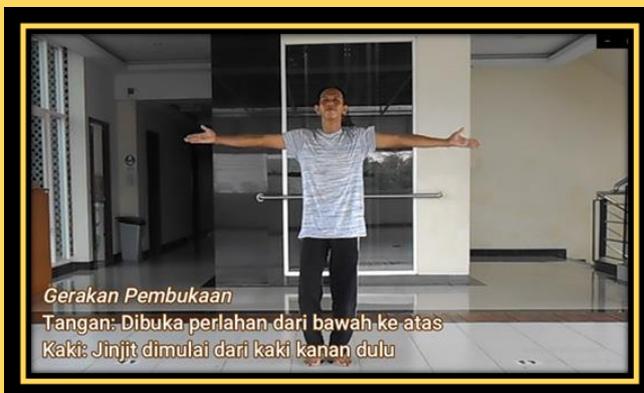
Pasti Ananda merasakan ada perbedaan antara gerak tari individu, berpasangan, dan kelompok.

Amati dan tirukan contoh-contoh ragam gerak tari sederhana berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan iringan lagu nusantara. Ananda juga dapat menyaksikan di youtube dengan tautan berikut ini.

Tutorial Tari Medley Nusantara 2020 Java Dwipantara  
[https://www.youtube.com/watch?v=c9t\\_roKvqkc](https://www.youtube.com/watch?v=c9t_roKvqkc)



## RAGAM GERAK PEMBUKAAN



1



2

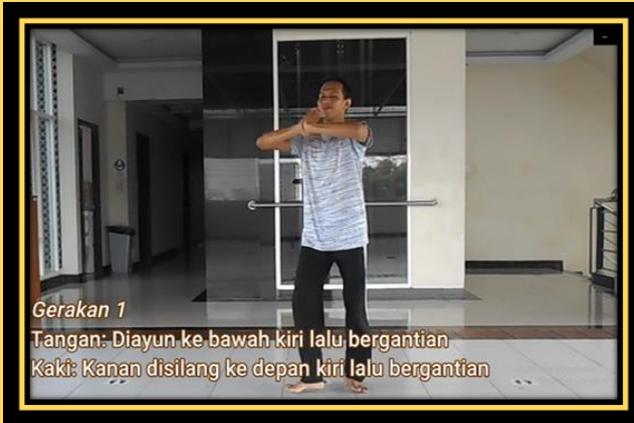


3

## RAGAM GERAK 1



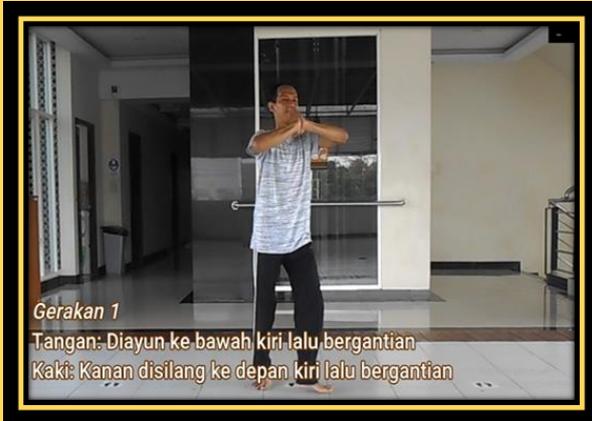
1



2



3



*Gerakan 1*

Tangan: Diayun ke bawah kiri lalu bergantian

Kaki: Kanan disilang ke depan kiri lalu bergantian

4

## RAGAM GERAK 2



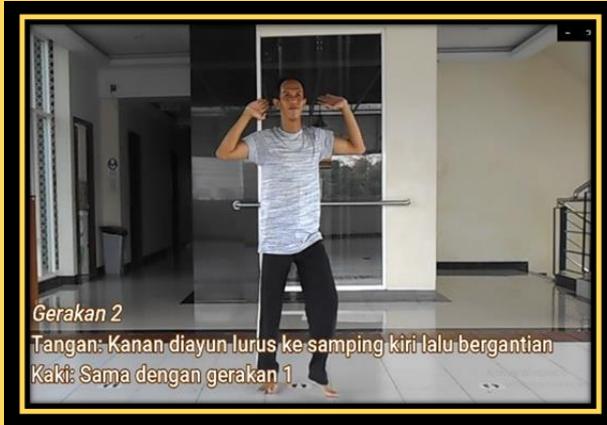
1



2



3



*Gerakan 2*

Tangan: Kanan diayun lurus ke samping kiri lalu bergantian  
Kaki: Sama dengan gerakan 1

4

### RAGAM GERAK 3



*Gerakan 3*

Tangan: Di atas bahu dan tepuk 2 kali  
Kaki: Kanan dipindah untuk berputar ke kiri dan bergantian

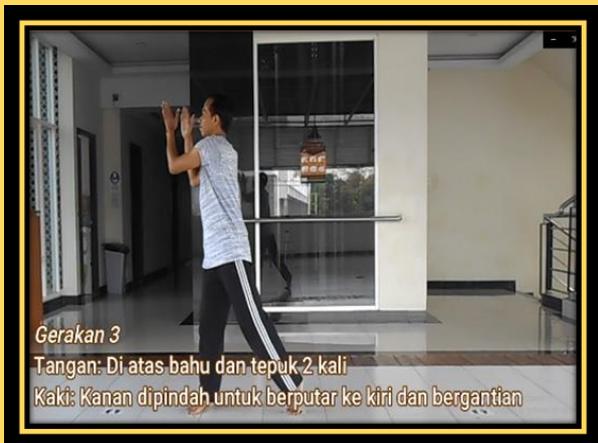
1



2



3



4

## RAGAM GERAK 4



1



**Gerakan 4**

**Tangan: Kanan dibuka kiri lurus bahu dan bergantian**

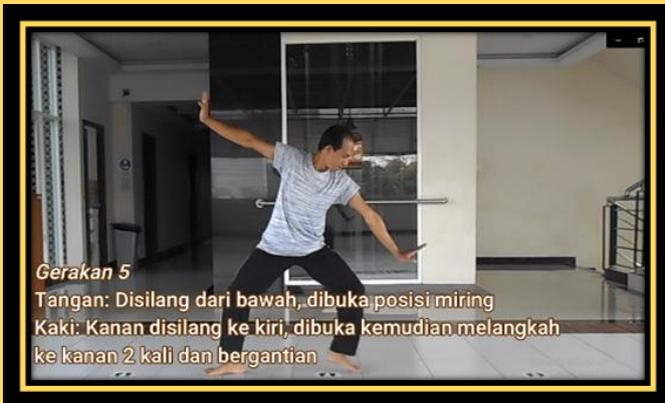
**Kaki: Ditekuk dan diayun mengikuti arah badan**

2

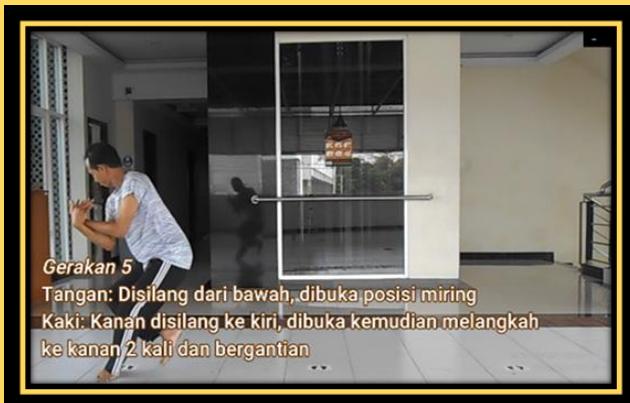
## RAGAM GERAK5



1



2



3



**Gerakan 5**

Tangan: Disilang dari bawah, dibuka posisi miring

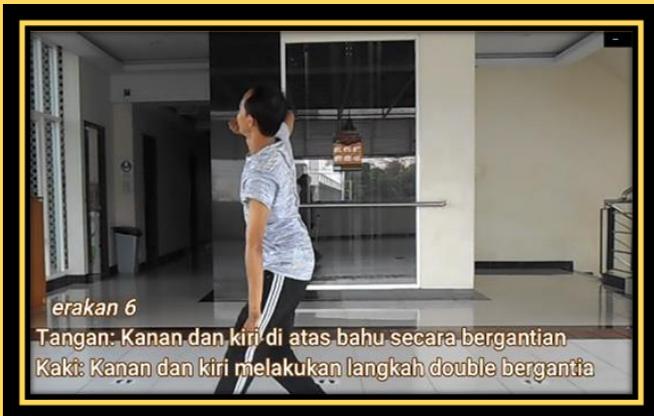
Kaki: Kanan disilang ke kiri, dibuka kemudian melangkah ke kanan 2 kali dan bergantian

4

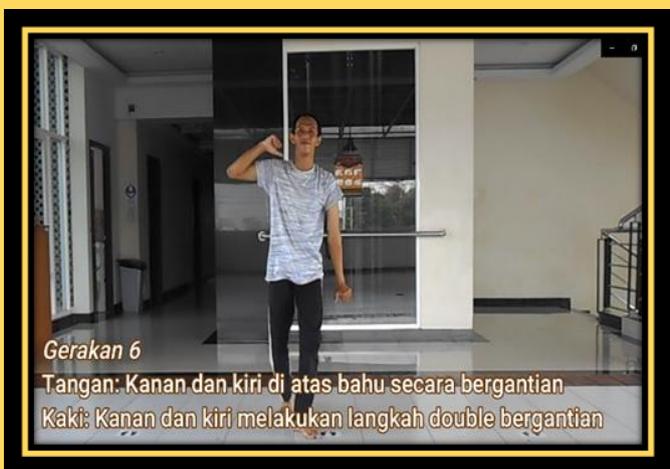
**RAGAM GERAK 6**



1



2



3

## RAGAM GERAK 7



1

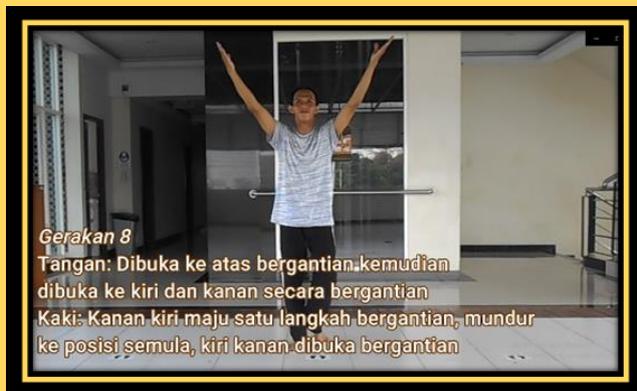


2

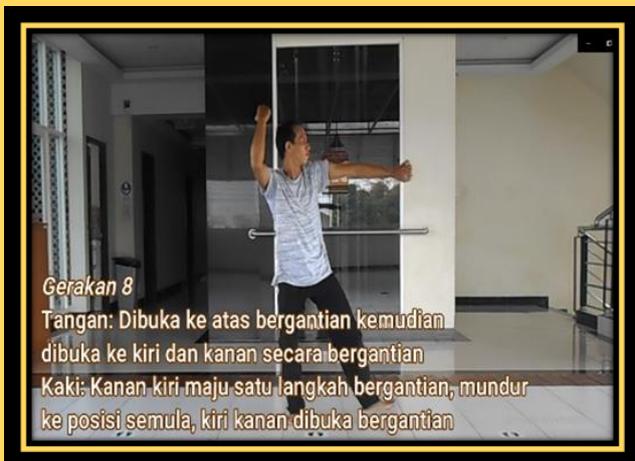
## RAGAM GERAK 8



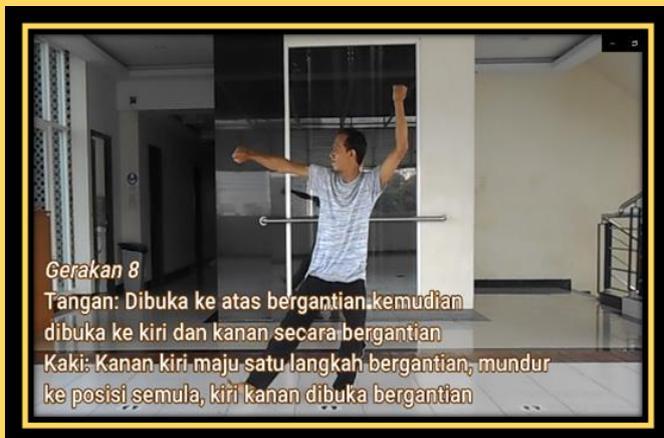
1



2



3

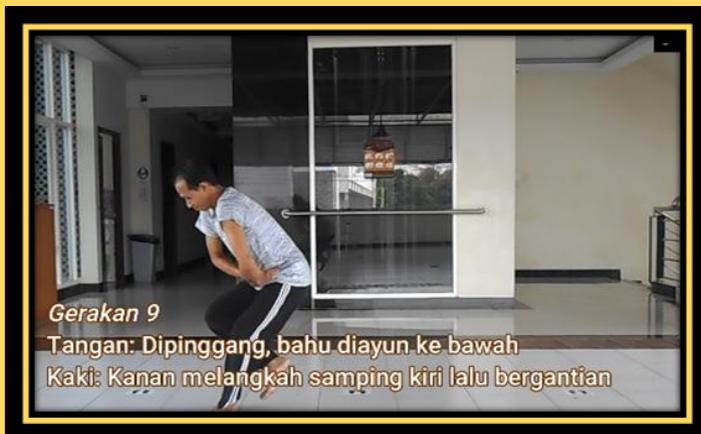


4

## RAGAM GERAK 9

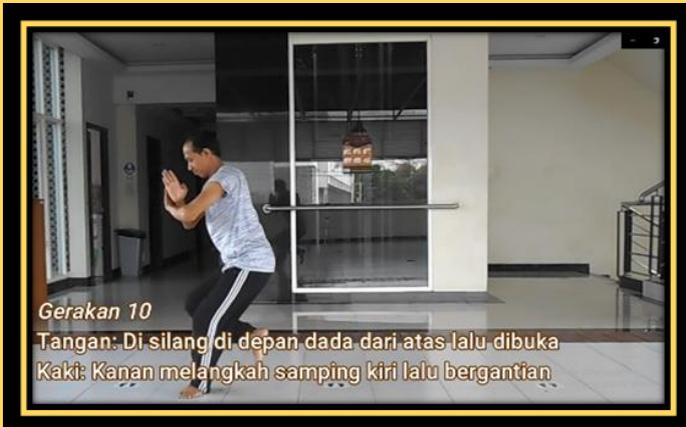


1



2

## RAGAM GERAK 10



1

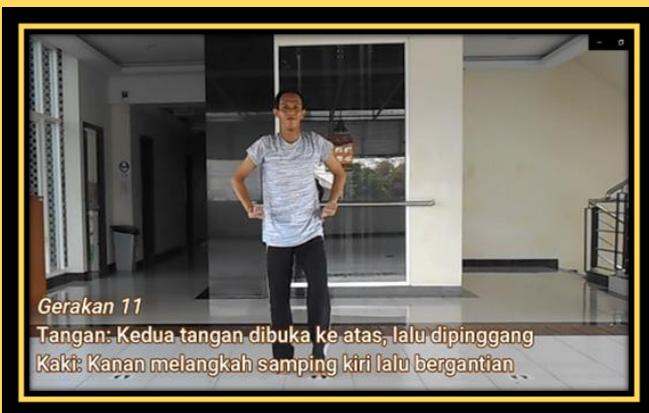


2

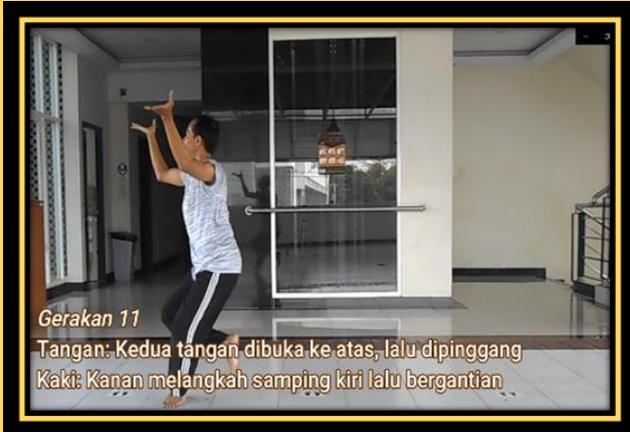
## RAGAM GERAK 11



1



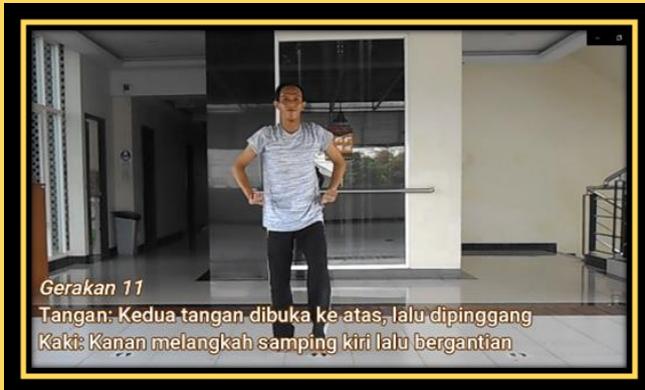
2



**Gerakan 11**

Tangan: Kedua tangan dibuka ke atas, lalu dipinggang  
Kaki: Kanan melangkah samping kiri lalu bergantian

3



**Gerakan 11**

Tangan: Kedua tangan dibuka ke atas, lalu dipinggang  
Kaki: Kanan melangkah samping kiri lalu bergantian

4

## RAGAM GERAK PENUTUP



1



2



3



4

Ananda juga bisa menyaksikan berbagai macam ragam gerak melalui tautan youtube berikut ini.

1. Tutorial Gerakan Lagu medley Nusantara.  
[https://www.youtube.com/watch?v=4mXIDVCG\\_TE](https://www.youtube.com/watch?v=4mXIDVCG_TE)
2. Medley nusantara dance tutorial.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q0Guy7LkxKI>
3. Tutorial Tari Nusantara 6 Versi Laki-laki.  
<https://www.youtube.com/watch?v=U5q8398HbCY&t=72s>
4. Tutorial Tari Nusantara 6 Versi Perempuan.  
<https://www.youtube.com/watch?v=-okLpIIg8fk&t=124s>

## LEMBAR KERJA 2

Buatlah ragam gerak tari sederhana minimal 5 (lima) ragam gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan!

### AKTIVITAS 3

## Menyusun Gerak Tari Berdasarkan Ruang, Waktu, dan Tenaga Sesuai Iringan



Setelah Ananda membuat ragam gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga, maka dilanjutkan dengan menyusun ragam gerak tersebut menjadi sebuah tarian. Jangan lupa tentukan juga iringan yang akan digunakan untuk mengiringi tarian yang akan Ananda susun. Kemudian sesuaikan gerakan dengan iringan. Berikut contoh lagu yang dapat untuk mengiringi tarian, Yamko Rambe Yamko dari Papua Barat dan Padhang Wulan dari Jawa Tengah.

### LEMBAR KERJA 3

Susunlah dan tampilkan ragam gerak tari sederhana minimal 5 (lima) ragam gerak berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga sesuai iringan!

## D. LATIHAN

---

### FORMATIF

---

1. Lakukan ragam gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga, yang telah Ananda buat dengan iringan yang sesuai!
2. Tampilkan gerak tari yang telah Ananda susun dan videokan kemudian dikirim kepada Bapak/Ibu guru Seni Budaya melalui *google classroom/ google drive/ WA!*

## E. RANGKUMAN

---

Berdasarkan materi yang telah Ananda pelajari, dapat disimpulkan bahwa tari dengan ruang, waktu, dan tenaga menjadi satu kesatuan yang utuh. Dalam menyusun tari tidak hanya dituntut kemampuan gerak, tetapi juga kemampuan memadukan dengan iringan musik. Seorang yang mampu menguasai gerak tari dengan baik sesuai dengan iringan musik berarti memiliki kecerdasan kinestetik dan kecerdasan musikal. Membuat dan menyusun serta memeragakan gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga, akan menjadikan Ananda memiliki jiwa yang halus dan budi pekerti yang luhur. Mari berkarya seni untuk mengembangkan kreatifitas dan kecerdasan jiwa. Salam Budaya.

## F. REFLEKSI

---

Setelah ananda melaksanakan kegiatan pembelajaran isilah kolom berikut sesuai dengan pendapat Ananda

Nama : .....

Kelas : .....

Tahun Pelajaran : .....

Semester : .....

Tanggal Pelaksanaan : .....

No	Pernyataan	Ya	Tidak
1	Saya berusaha untuk belajar dengan sungguh sungguh tentang materi ragam gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga.		
2	Saya berusaha untuk melakukan ragam gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan penuh tanggung jawab.		
3	Saya berusaha untuk membuat ragam gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga dengan jujur.		
4	Saya berusaha untuk memperagakan ragam gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga yang telah saya buat dengan percaya diri.		
5	Saya selalu berusaha aktif dalam pembelajaran seni tari dan menjaga kesopanan dalam Grup WhatsApp kelas.		

## G. RUBRIK PENILAIAN/KUNCI JAWABAN/PEDOMAN PENSKORAN/PENJELASAN JAWABAN

---

### Format Penilaian Praktik

Mata Pelajaran : .....

Judul Tari : .....

Alokasi Waktu : .....

Nama : .....

Kelas : .....

No	Aspek Penilaian	Skor (1-5)				
		1	2	3	4	5
1	Gerak berdasarkan ruang					
2	Gerak berdasarkan waktu					
3	Gerak berdasarkan tenaga					
4	Keselarasan/Keserasian					
5	Kreativitas					
Total Skor		Skor Maksimal 20 (4+4+4+4+4)				

## Rubrik Penilaian Praktik Individu

No	indikator	Rubrik
1	Gerak berdasarkan ruang	4 = Jika ada 4 macam gerakan berdasarkan ruang 3 = Jika ada 3 macam gerakan berdasarkan ruang 2 = Jika ada 2 macam gerakan berdasarkan ruang 1 = Jika ada 1 macam gerakan berdasarkan ruang
2	Gerak berdasarkan waktu	4 = Jika ada 4 macam gerakan berdasarkan waktu 3 = Jika ada 3 macam gerakan berdasarkan waktu 2 = Jika ada 2 macam gerakan berdasarkan waktu 1 = Jika ada 1 macam gerakan berdasarkan waktu
3	Gerak berdasarkan tenaga	4=Jika ada 4 macam gerakan berdasarkan tenaga 3=Jika ada 3 macam gerakan berdasarkan tenaga 2=Jika ada 2 macam gerakan berdasarkan tenaga 1=Jika ada 1 macam gerakan berdasarkan tenaga
4	Keselajaran/Keserasian	4= Jika gerakan tariian sangat selaras/serasi 3= Jika gerakan tariian selaras/serasi 2= Jika gerakan tariian cukupselaras/serasi 1 =Jika gerakan kurang selaras/serasi
5	Kreativitas	4= Jika sangat kreatif dalam membuat gerakan 3= Jika kreatif dalam membuat gerakan 2= Jika cukup kreatif dalam membuat gerakan 1= Jika kurang kreatif dalam membuat gerakan

## KRITERIA PENSKORAN

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan} \times 100}{\text{Skor maksimal}} = 100$$

(20)

## EVALUASI SUMATIF

Silakan Ananda kerjakan soal-soal berikut dengan cermat dan benar!

1. Sebutkan karakteristik gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga!

.....  
.....  
.....

2. Apa perbedaan pengolahan unsur gerak pada tari tunggal dan tari kelompok?

.....  
.....  
.....

3. Analisislah gambar dan tautan youtube berikut.  
Tautan Tari serampang 12.

[https:// www.youtube.com/watch?v=9Mdb8-FIwb8](https://www.youtube.com/watch?v=9Mdb8-FIwb8)



Gambar 1.3 Tari Serampang Dua Belas. (negerikuindonesia.com/Anonim)

Jawablah pertanyaan-pertanyaan dengan benar!

- a. Berdasarkan jumlah penarinya tarian tersebut merupakan jenis tari
  - b. Asal daerah tarian tersebut adalah.....
  - c. Unsur tenaga yang digunakannya yaitu.....
  - d. Unsur ruang yang digunakan yaitu.....
  - e. Nama tarian tersebut adalah.....
4. Analisislah gambar atau tautan youtube berikut.  
Tautan Tarian Aceh, Tari Saman Juara 1 di Dunia  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ovrn3yBpSt4>



Gambar 1.6 Tari Saman dari Aceh. (Warta Kota/Angga Bhagya Nugraha)

Jawablah pertanyaan-pertanyaan dengan benar!

- a. Dari mana asal daerah tarian tersebut?
  - b. Unsur ruang apa yang digunakan tarian tersebut?
  - c. Bagaimana unsur tenaga dalam tarian tersebut?
  - d. Berdasarkan jumlah penarinya, tarian tersebut termasuk jenis tarian apa?
5. Analisislah gambar atau tautan youtube berikut.  
Tautan Tari GAMBIRANOM.  
<https://www.youtube.com/watch?v=OVA4D504gMM>



**Gambar 1. 1.** Tari Gambir Anom (cintaindonesia.web.id/Anonim)

Jawablah pertanyaan-pertanyaan dengan benar!

- a. Dari mana asal daerah tarian tersebut?
- b. Unsur ruang apa yang digunakan tarian tersebut?
- c. Bagaimana unsur tenaga dalam tarian tersebut?
- d. Berdasarkan jumlah penarinya, tarian tersebut termasuk jenis tarian apa?

## KUNCI JAWABAN ULANGAN FORMATIF:

1. Karakteristik gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga yaitu
  - 1) Menggunakan tubuh manusia sebagai instrumen dan gerak sebagai mediumnya,
  - 2) Terkait dengan ruang, tenaga, waktu, dan aliran,
  - 3) Terkait dengan ritme,
  - 4) Mempunyai bentuk dan gaya,
  - 5) Alat komunikasi nonverbal,
  - 6) Mengungkapkan emosi atau perasaan dan pikiran manusia,
  - 7) Terkait dengan budaya.
  
2. Perbedaan pengolahan unsur gerak pada tari tunggal dan tari kelompok adalah pada tari tunggal kemampuan individu lebih menonjol, sedangkan pada tari berpasangan dibutuhkan kemampuan saling mengisi gerak, kerjasama, dan kekompakan.
  
3. Hasil analisis Gambar 1.3 pada soal nomer 3 adalah
  - 1) Penggunaan ruang yang luas atau ruang umum berkelompok. Penari berpindah dari satu tempat ke tempat lain.
  - 2) Penggunaan unsur waktu yang lengkap karena ada gerak cepat dan ada gerak lambat. Ketika gerakan dengan pola lantai melingkar, kemudian ada gerakan maju dan mundur, itu semua membutuhkan waktu.
  - 3) Menunjukkan tenaga yang kuat atau besar karena digunakan oleh penari untuk menahan temannya yang berada di atas punggung. Kekuatan tenaga menahan temannya tertumpu pada kedua kaki. Tenaga yang dikeluarkan oleh kedua penari

yang menyangga temannya akan semakin kuat jika berjalan berpindah dari satu tempat ke tempat lainnya.

- 4) Menunjukkan kerjasama dan kekompakan.
  
4. Hasil analisis Gambar 1.6 pada soal nomor 4 adalah
  - a. Berasal dari daerah Aceh
  - b. Unsur ruang sempit/ pribadi bentuk lurus
  - c. Tenaga ringan
  - d. Tari kelompok
  
5. Hasil analisis Gambar 1.1 pada soal nomor 5 adalah
  - a. Dari daerah Jawa Tengah
  - b. Unsur ruang luas/ umum
  - c. Tenaga ringan
  - d. Tari Tunggal

## Rubrik Penilaian/Kunci Jawaban/ Pedoman Penskoran



### RUBRIK PENILAIAN PENGETAHUAN (SUMATIF)

No Soal	Deskriptor	Skor
1	Karakteristik gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga yaitu	Skor 7
	1) Menggunakan tubuh manusia sebagai instrumen dan gerak sebagai mediumnya	1
	2) Terkait dengan ruang, tenaga, waktu, dan aliran,	1
	3) Terkait dengan ritme	1
	4) Mempunyai bentuk dan gaya	1
	5) Alat komunikasi nonverbal	1
	6) Mengungkapkan emosi atau perasaan dan pikiran manusia	1
	7) Terkait dengan budaya	1
2	Perbedaan tari tunggal dan tari kelompok adalah pada tari tunggal kemampuan individu lebih menonjol, sedangkan pada tari berpasangan dibutuhkan kemampuan saling mengisi gerak, kerja sama, dan kekompakan.	Skor 3
	<b>Kata kuncinya:</b>	
	• Kemampuan individu menonjol	1
	• Kemampuan saling mengisi gerak	1
• Kemampuan kerjasama	1	

No Soal	Deskriptor	Skor
3	a. Berdasarkan jumlah penarinya tarian tersebut merupakan jenis tari berpasangan b. Asal daerah tarian tersebut Sumatera Utara c. Unsur tenaga yang digunakan yaitu tenaga ringan d. Unsur ruang yang digunakan yaitu ruang luas atau umum	Skor 4 1 1 1 1
4	a. Dari Aceh b. Unsur ruang sempit atau pribadi bentuk lurus c. Unsur tenaga yang digunakan termasuk ringan d. Jenis tari kelompok	Skor 4 1 1 1 1
5	a. Dari Jawa Tengah b. Unsur ruang luas/umum c. Unsur tenaga yang digunakan termasuk ringan d. Jenis tari tunggal	Skor 4 1 1 1 1
<b>Jumlah Skor Maksimal</b>		<b>22</b>

## KRITERIA PENSKORAN

1. Setiap butir soal memiliki rentang skor 1-10
2. Total skor apabila semua jawaban benar adalah 22
3. Nilai Akhir =  $\frac{\text{jumlah skor perolehan} \times 100}{\text{Skor maksimal}}$   
(22)

## Penilaian dan Prasyarat Lanjut Modul

Setelah Ananda mengerjakan soal latihan, selanjutnya cocokkan dengan kunci jawaban yang sudah tersedia atau dibahas bersama guru. Lakukan penilaian dengan ketentuan sebagai berikut:

Setiap jawaban benar pada soal uraian diberi skor 1-10. Silakan Ananda melihat skor setiap jawaban pada rubrik penilaian. Total skor jika semua jawaban benar adalah 22.

Sehingga diperoleh ketentuan penghitungan ketuntasan modul

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{jumlah skor perolehan} \times 100}{\text{Skor maksimal}} = 100$$

(22)

Batas ketuntasan minimal adalah 80%. Apabila ketuntasan Ananda 80% ke atas maka ananda dinyatakan TUNTAS dan berhak untuk melanjutkan pembelajaran di modul berikutnya. Sebaliknya, jika pencapaian ketuntasan Ananda kurang dari 80% maka Ananda dinyatakan BELUM TUNTAS. Ulangi untuk mempelajari modul terutama pada pembelajaran yang memperoleh nilai belum tuntas dan ulangi mengerjakan latihan soal terutama pada soal dimana jawaban Ananda masih belum benar. Ulangi sampai hasil pengulangan Ananda mencapai nilai ketuntasan minimal. Silakan melanjutkan pembelajaran di modul berikutnya.

## GLOSARIUM

**dinamis** penuh semangat dan tenaga sehingga cepat bergerak dan mudah menyesuaikan diri dengan suatu keadaan

**eksotis** memiliki daya tarik khas karena belum banyak dikenal umum

**ekspresi** pengungkapan atau proses menyatakan perasaan

**estetik** mengenai keindahan

**intensitas** usaha yang dilakukan oleh seseorang dengan penuh semangat untuk mencapai tujuan

**karakteristik** kualitas tertentu atau ciri khas dari seseorang atau sesuatu

**koreografi** rancangan tari/seni merancang/membuat struktur/ alur sehingga menjadi suatu pola gerakan-gerakan

**nonverbal** proses komunikasi dimana pesan yang disampaikan tidak menggunakan kata-kata

**ruang** bentuk yang diakibatkan oleh gerak

**tenaga** kuat atau lemah yang digunakan untuk melakukan gerak

**waktu** tempo dan ritme yang digunakan untuk melakukan gerak

## DAFTAR PUSTAKA

---

- Eko Purnomo, dkk. 2017. *Buku Guru Seni Budaya untuk SMP/MTs Kelas VII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Halaman: 93-99).
- Eko Purnomo, dkk. 2017. *Buku Siswa Seni Budaya untuk SMP/MTs Kelas VII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (Halaman: 80-92).
- Suratmi Eka Kapti, S.Pd, M.Sn. 2017. *Modul Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan Pengembangan Ruang, Waktu, dan Tenaga Dalam Gerak Tari*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Guru Dan Tenaga Kependidikan.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2016. *Panduan Penilaian oleh Pendidik dan satuan Pendidikan untuk SMP*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Pertama.
- Ari Subekti, dkk. 2010. *Seni Tari SMP/MTs Kelas VII-IX*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional (Halaman: 3-60).
- Sudarsono. 2017. *Tari-Tarian Indonesia I. Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan*. Jakarta.
- <http://www.cintaindonesia.web.id/2018/01/lengkap-contoh-tari-tunggal-beserta.html> *Lengkap Contoh Tari Tunggal Beserta Gambar dan Penjelasannya- Tari Gambir Anom*) Diunduh 3 September 2020
- <http://www.cintaindonesia.web.id/2018/01/lengkap-contoh-tari-tunggal-beserta.html> *Lengkap Contoh Tari Tunggal Beserta*

*Gambar dan Penjelasannya-Tari jaipong*) Diunduh 3 September 2020

<http://www.negerikuindonesia.com/2015/12/tari-serampang-dua-belas-tarian.html> *Tarian Serampang 12 Tarian Tradisional Sumatera Utara*) Diunduh 3 September 2020

<http://www.cintaindonesia.web.id/2018/01/ccontoh-tari-kelompok-yang-ada-di.html> *Contoh Tari Kelompok Yang ada di Indonesia-Tari Pakarena* (Diunduh 3 September 2020)

<https://www.gurupendidikan.co.id/tarian-daerah/> 105 *Nama Tarian Daerah Tradisional Di Indonesia oleh Aris Kurniawan. Tari Songket* (Diunduh 4 September 2020)

<http://www.cintaindonesia.web.id/2018/01/ccontoh-tari-kelompok-yang-ada-di.html> *Contoh Tari Kelompok Yang ada di Indonesia- Tari Gantar* (Diunduh 3 September 2020)

<https://www.gurupendidikan.co.id/tarian-daerah/> 105 *Nama Tarian Daerah Tradisional Di Indonesia oleh Aris Kurniawan. Tari Beksan Lawung Ageng* (Diunduh 4 September 2020)

<https://www.tribunnewswiki.com/2019/07/11/tari-saman> (Diunduh 30 September 2020)

<https://www.bernas.id/11790-filosofi-tari-serimpi-sangupati-melawan-penjajah-dengan-kelembutan.html> (Diunduh 30 September 2020)

<https://www.gurupendidikan.co.id/tarian-daerah/> 105 *Nama Tarian Daerah Tradisional Di Indonesia oleh Aris Kurniawan. Tari Yapong* (Diunduh 4 September 2020)

<https://www.gurupendidikan.co.id/tarian-daerah/> 105 *Nama Tarian Daerah Tradisional Di Indonesia oleh Aris Kurniawan. Tari Perang* (Diunduh 4 September 2020)

- <https://www.gurupendidikan.co.id/tarian-daerah/> 105 *Nama Tarian Daerah Tradisional Di Indonesia Oleh Aris Kurniawan. Tari Tor-Tor, Tari Zapin Tembung, Tari Gong, dan Tari Gregerit* (Diunduh 4 September 2020)
- <https://kerajinanprakarya.blogspot.com/2020/03/> elemen-gerak-tari-ruang-waktu-dan-tenaga.html *Elemen Gerak Tari: Ruang, Waktu, Tenaga dan Pengertiannya. Tari Kencana Ayu.* (Diunduh 4 September 2020)
- <http://www.negerikuindonesia.com/2015/12/tari-serampang-dua-belas-tarian.html> *Tarian Serampang 12 Tarian Tradisional Sumatera Utara* (Diunduh 3 September 2020)
- <https://www.youtube.com/watch?v=9Mkx9waIgmw> *Tautan Tari Pakarena : Tradisi Dari Gowa Sul-Sel (1951).* Diakses 3 September 2020
- <https://www.youtube.com/watch?v=qUXV6B6GMUA> *Tautan Tari Gantar/ Gantar Dance.* Diakses 3 September 2020
- <https://www.gurupendidikan.co.id/tarian-daerah/> 105 *Nama Tarian Daerah Tradisional Di Indonesia oleh Aris Kurniawan. Tari Songket* (Diunduh 4 September 2020)
- <https://www.youtube.com/watch?v=RrxrhxwGAgLk> (video pembelajaran pengolahan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga) Diunduh 2 September 2020
- <https://www.youtube.com/watch?v=xpDYe21FZkw> *Pengolahan Gerak Tari Berdasar Unsur Ruang, Waktu dan Tenaga Sesuai Iringan.* Diunduh 2 September 2020
- <https://www.youtube.com/watch?v=r6hQomWshAE> *Tari piring, anak WNI di Brunei Darussalam 28 8 2019.* Diunduh 3 September 2020

[https://www.youtube.com/watch?v=4mXIDVCG\\_TE](https://www.youtube.com/watch?v=4mXIDVCG_TE) *Tutorial Gerakan Lagu medley Nusantara*. Diakses 5 September 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=OVA4D504gMM> *Tautan Tari GAMBIRANOM*. Diakses 3 September 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=bssFgsZ5NEo> *Tautan Syarah Wanadiati - Tari Jaipong Tunggal Daun Pulus Keser Bojong (Juara 1 Jugala Raya 2013)*. Diakses 3 September 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=9Mdb8-FIwb8> *Tautan Tari serampang 12*. Diakses 3 September 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=q0Guy7LkxKI> *Medley nusantara dance tutorial*. Diakses 5 September 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=U5q8398HbCY&t=72s> *Tutorial Tari Nusantara 6 Versi Laki-laki*. Diakses 4 September 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=-okLplIG8fk&t=124s> *Tutorial Tari Nusantara 6 Versi Perempuan*. Diakses 4 September 2020







Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI  
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,  
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah  
Direktorat Sekolah Menengah Pertama